

THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE (AUTONOMOUS) , PERAMBALUR
DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS
DIPLOMA IN FOLKDANCE (DFD)

Course	Course code	Course Title	Ins.Hr/ Week	Credit	ExamHs	Marks		Total
						Int	Ext	
Core Course –I	21DFDCC1	நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் – எழுத்துத் தேர்வு (Folk Lore – An Introduction - Written Paper	6	6	3	25	75	100
Core Course –II	21DFDCC2	நாட்டுப்புற நடனங்களின் வரலாறு – எழுத்துத் தேர்வு (History of Folk Dances – Written Paper)	6	6	3	25	75	100
Core Course-III	21DFDCC3	நாட்டுப்புறக் கூத்துகள்-எழுத்துத்தேர்வு (Nattuppura Kutthukkal – Written Paper)	6	6	3	25	75	100
Core Course –I Practical	21DFDPCI	நாட்டுப்புற நடன இசை வகைகள் - செய்முறை (Musical Patterns of Folk Dances –Practical)	6	2	3	25	75	100
Core Course –II Practical	21DFDPC2	நாட்டுப்புற நடனக் காலடி வைப்பு முறைகள் - செய்முறை (Foot steps patterns of Folk Dances - practical)	6	2	3	25	75	100
TOTAL			30	22		125	375	500

Course Code: 21DFDCC1
Credit : 6

Exam Hours: 3
Max.Marks : 75

தாள் 1: நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் –எழுத்துத் தேர்வு
Folk Lore – An Introduction - Written Paper

நோக்கம்:

- நாட்டுப்புறவியல், நாட்டுப்புற கதைகளை மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவிப்பது
- நாட்டுப்புற மருத்துவம், நாட்டுப்புற திருவிழாக்கள் மற்றும் வழிப்பாட்டு சடங்குகள் குறித்து அறிந்துக்கொள்வது.

அலகு: 1

தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு- வாய்மொழி இலக்கியம்-வரிவடிவ இலக்கியங்களின் தன்மைகள்

அலகு: 2

நாட்டுப்புறவியல் - வரைவிலக்கணம் - இதன் முக்கியப் பண்புகள் - பரம்பரையாக வரும் மரபு ஆக்கங்கள் (Creation) – பண்பாடு – பாடல்கள் - கதைகள் - கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - புராணக்கதைகள் - நகைப்புகள்

அலகு: 3

தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தாக் கலைகள் - வகைகள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதைகூறல் - போர்க்கதைகள் - வித்தைகள் - நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் - இன்றை நிலையில் நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்

அலகு: 4

நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் வாழ்வியல் சடங்குகளும் - வழிபாடுகளும் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - விளையாட்டுகள் - மருத்துவம் - கட்டடக்கலை – தொழில்நுட்பம் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள்

அலகு: 5

கள ஆய்வு முறைகள் - நாட்டுப்புற இயலும் பிறதுறைகளும்

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

1. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், (1983) மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-600 108
2. நாட்டுப்புற வாழ்வியல், அரு.மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1995

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல், ஆறு. இராமநாதன், மணிவாசகர் நூலகம், 1982
2. தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும், சோமலே, நேஷனல் புக் டிரஸ்டு, 1975
3. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001

Course Code: 21DFDCC2
Credit : 6

Exam Hours: 3
Max.Marks : 75

தாள் 2: நாட்டுப்புற நடனங்களின் வரலாறு – எழுத்துத் தேர்வு
History of Folk Dances – Written Paper

நோக்கம்:

- 1) நாட்டுப்புற நடனங்களின் வகைகளை மாணவர்களுக்கு தெரிவிப்பது.
- 2) இந்திய அளவில் கிராமிய நடனங்களை விவரித்தல்
- 3) கிராமிய நடனங்களின் வகைகளை இன்றைய கல்லூரி மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவிப்பது.

அலகு: 1: நாட்டுப்புற நடனங்களின் வகைகள்

நாட்டுப்புற நடனம்: ஒரு பொது அறிமுகம் - நடனங்களின் உட்பொருளமைதிகள்: சடங்கு நடனங்கள் (Ritual Dances) பரவச நடனங்கள் (Trance Dances) விழாக்கால நடனங்கள் (Ceremonial Dances) அறுவடை நடனங்கள் (Harvest Dances) சமூக நடனங்கள் (Social Dances) பருவகால நடனங்கள் (Seasonal Dances) விளையாட்டு மற்றும் போர் நடனங்கள் (Game and Martial Dances) பேரிகை கொட்டு நடனங்கள் (Drum Dances) பொழுதுபோக்கு நடனங்கள் (Recreational Dances)

அலகு: 2 அனைத்து மாநில நடனங்கள்

இந்திய நாட்டுப்புற நடனங்கள்: இந்தியாவும் பன்மொழிப் பண்பாடும் - இலாய்ஹரோபா - LAIHAROPA - (மணிப்பூர்) கரகம் - KARAGAM - (தமிழ்நாடு) செராவ் - CHERAW (மிசோரம்) திரையாட்டம் - (கேரளம்) டொல்லுகுனிதா - DOLLUKUNITHA (கர்நாடம்) கர்பா - GARBA (குஜராத்) குரவைய்யாலு - GURAVAYYALU (ஆந்திரம்) கர்மா - KARMA (மத்திய பிரதேசம்) பிகு - BIHU (அஸ்ஸாம்) சங்கம் சஹாக் - CHHAM CHHANK (இமாசலப் பிரதேசம்) கரடி - (புதுச்சேரி) தாண்டியா கெர் - DANDIA GAIR (இராஜஸ்தான்) ஹரஸாகிரி - HAZHGIRI (திரிபுரா) பாங்கரா BAANGRA - (பஞ்சாப்) பொன்நுங் - PONUNG (அருணாசல பிரதேசம்) சவுர்குலா - CHAURKULA (உத்திரபிரதேசம்) லூர் பாகன் - LOOR AND PHAGUN (அரியானா) தல்ஹாய் - DALKHAI (ஒரிஸ்ஸா) சிங்கி செகம் - SINGHI CHHAM (சிக்கிம்) சகு - CHHAU(மேற்கு வங்காளம்) - ஆகிய பல்வேறு மாநில - மண்டல - நாட்டுப்புற நடனங்கள்

அலகு: 3 தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்களின் வகைகள்

தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள்: பாட்டு ஆட்டங்கள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதைகூறல் - போர்க்கலைகள் - வித்தைகள் - ஆட்டங்கள் : கரகாட்டம், காவடியாட்டம், தப்பாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை. மாடு ஆட்டம் - மயிலாட்டம் - கரடியாட்டம், காளி திருநடனம் - கொக்கலி கட்டை ஆட்டம் - வீரபத்ரசாமி ஆட்டம் - புலியாட்டம் - தேவராட்டம் - குறவன் குறத்தியாட்டம் - கும்மி - கோலாட்டம் - தெருக்கூத்து - பொம்மலாட்டம்: தோல் பொம்மலாட்டம் - கயிறு பொம்மலாட்டம் - பகல் வேடம் - இலாவணி - கண்கட்டு வித்தை - கத்திச் சண்டை - துடும்பாட்டம் மான்கொம்பு - சிலம்பாட்டம் - தொம்பாட்டம் - அனுமார் வேடம் - சடங்குமுறை நடனங்கள் - தொழில்முறை நடனங்கள் - நாட்டுப்புற நடனங்களில் பண்பாடு.

அலகு: 4 வரலாற்று வழி நடனங்கள்

வரலாற்று இலக்கியக் குறிப்புகள்வழி அறியப்படும் தமிழ் நடனங்கள்: சங்க காலம் - சங்கம் மருவிய காலம் - காப்பிய காலம் - பக்திகாலம் - சிற்றிலக்கிய காலம் வரையில் அறியப்படும் நடனங்கள் - குரவைக் கூத்து, குரவையின் வகைகள் தன்மைகள் - ஆடும் நெறிகள் - குரவையும் இசையும் - குரவை - குலவை - துணங்கைக்கூத்து - தன்மைகள் - வகைகள் - நெறிகள் - வெறியாட்டு - முறைகள் - கலிநடம் - குடக்கூத்து - உரற்கூத்து - கரணக்கூத்து - நோக்கு - பாவைக் கூத்து - வென்றிக் கூத்துகள் - வாளமலைக் கூத்து வள்ளிக்கூத்து - கழல் நிலைக் கூத்து - துடிக்கூத்து - கொடுகொட்டி - பாண்டரங்கம் - கபாலக் கூத்து - சாந்திக் கூத்து - கருங்கூத்து - அவிநயக்கூத்து - மெய்க்கூத்துகள் - சங்ககால விளையாட்டுகள் - வட்டாட்டம் - ஏறு தழுவுதல் - பாவை - பந்து - மல்லாடுதல் - கழங்காடல் - வள்ளிப்பாட்டு - சிலப்பதிகாரத்தில் ஆடல் குறிப்புகள் - தேவாரத்தில் ஆடல் குறிப்புகள் - நாலாயிரதிவ்விய பிரபந்தம் ஆடல் குறிப்புகள் - சிற்றிலக்கியங்களில் ஆடல் குறிப்புகள்

அலகு: 5: நாட்டுப்புற நடனமுறைகள்

நாட்டுப்புற நடனங்களின் கூறுகள்: நடன வடிவம் - நடன அடைவு - நடன இசை - நடனமும் இசைக்கருவிகளும் - வட்டாரம் - சாதி - சடங்கு - கொண்டாட்டம்.

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

1. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன்,(2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்,
2. இந்திய கிராமிய நடனங்கள், கபிலவாத்ஸாயன் மற்றும் சச்சிதானந்தவாத்ஸாயன் (1989) (இணை. ஆர்) ஒளவை வெளியீடு, சென்னை,

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) நாட்டுப்புற நடனங்களும்,பாடல்களும்-பேரா. கரு. அழ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-600 098
- 2) தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள் (தொகுதி-2) முனைவர். கு. முருகேசன்(2000), தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- 3) நம் நாட்டு நடனங்கள், ஆனந்தி இராமச்சந்திரன், (1962) பாரி நிலையம், சென்னை,

Course Code: 21PGDFDCC3
Credit : 6

Exam Hours: 3
Max.Marks: 75

தாள் 3: நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் - எழுத்துத்தேர்வு NATTUPPURA KUTTHUKKAL – Written Paper

நோக்கம்:

- கூத்துகளின் வகைகளை தெளிவுப்படுத்துதல்
- கூத்துகளின் கருவிகளை கண்டறிந்து அதனை பயன்படுத்துதல்
- அழிந்து வரும் தெருகூத்துகளை வளர்க்கும்பொருட்டு மாணவ,மாணவிகளின் மூலம் மீட்டெடுத்தல்

அலகு: 1

கூத்து – வரைவிலக்கணம் - கலை - கூத்துக்கலை – குரவை – குரவைக்கூத்து – நேர்க்கோட்டு வழக்கில் ஆடுதல் - வட்டமாக ஆடுதல் - தெற்கத்திக் கூத்து வடக்கத்திக் கூத்து - கூத்து ஆடும் கலைஞர்கள் - எண்ணிக்கை வரையறை – ஆடுகளம் - வழிபாட்டுச் சடங்குக்கலை – வேடமிடல் - ஆடை அணிகலன்கள் - பாத்திரங்கள் - வேடமிடல் - உடை ஒப்பனையும் வண்ணங்களும் - தெருக்கூத்தர் வகைகள்: மரபு முறைக்கூத்தர் – தொழில் முறைக்கூத்தர் – துணைத்தொழில் முறைக்கூத்தர் – பயில் முறைக்கூத்தர் - இனமுறைக்கூத்தர்

அலகு: 2

கூத்துக்கருவிகள் - கதைக்களங்கள்: பாரதக்கலைகள் - பதினெட்டுநாள் போர் – கிருஷ்ணன் தூது – சுபத்ரா கல்யாணம் - அர்ச்சுனன் தபசு - இராமாயணக் கூத்து – வாலி மோட்சம் - இந்திரஜித் - லவகுசா – லங்கா தகனம் - பாதுகா பாட்டாபிஷேகம் - சிவபுராணம் - கந்தபுராணம் - திரௌபதையம்மன் கூத்து – காத்தவராயன் கதை – ஐயனார் சரித்திரம் - அண்ணன்மார் கூத்து – நல்ல தங்காள் - குறவஞ்சி – தெருக்கூத்துக் குழுக்கள் - இசைக்கருவிகள் - ஒப்பனை – ஆடுகளம் - மேடை அமைப்பு

அலகு: 3

பாவைக்கூத்து: விளக்கம் - சங்க இலக்கியக் குறிப்புகள் - வகைகள்: தோற்பாவை – மரப்பாவை – கையுறைப்பாவைக் கூத்து – தோற்பாவை நிழற்கூத்து – தோல் பொம்மலாட்டம் - நிகழ்த்து முறைகள் - நிகழ்த்துவோர் – நிகழ்த்துகருவிகள் - பாவைகள் - தயாரிப்புகள் - வண்ணம் தீட்டல் -

பாவைக் கூத்தரங்கு - அமைப்பு - கூத்துக் கலைகள் - இராமயணக் கதைகள் - இராமர் பட்டாபிஷேகம் - பாத்திரங்கள் - பாடல்கள் - கூத்து நிகழ்ச்சி அமைப்பு முறை - மரப்பாவைக் கூத்து - மங்கள வாழ்த்து - கேளிக்கைப்பகுதி - கதைப்பகுதி - பாவைகள் இயக்கும் விதம் - குச்சிவகை - வளைய வகை - கையுறைப் பாவைக்கூத்து (GLOVE PUPPET) - கைப்பாவை (HAND PUPPET)

அலகு: 4

கணியான் கூத்து - விளக்கம் - மகுடாட்டம் - மகுடக்கச்சேரி - மந்தம் - உச்சம் - கோயிற் சடங்கு கலை - வழிபாட்டுச் சடங்கு கலை - கணியான் கூத்துக்கலைகள் - சமூக நிலைப்பாடுகள் - அண்ணாவிப்பாடல் - பெண்வேடமிட்டு ஆடல் - மகுட இசைக்கருவி - மந்தம் - உச்சம் - கூத்து தொடர்பான வரலாறு.

அலகு: 5

கழைக்கூத்து: கழைக்கூத்தாடிகள் - கூத்தின் அமைப்புமுறை - நிகழ்த்துமுறை - நிகழ்த்துனர் - கழியை வைத்துக் கயிற்றில் நடக்கும் கூத்து - இசைமுறை - தாவித்தொங்குமுறை - பார்வையாளர்கள் - நிகழ்த்துநர்கள் - பழங்காலந்தொட்டு வழங்கும் கூத்துமுறை

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

1. நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - அன்றும் இன்றும், த. கனகபை (2009) நிகழ்கலைத் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், (2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

1. தமிழகத்தில் தெருகூத்து, அ. அறிவுநம்பி, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986
2. கணியான் ஆட்டம் - ஓர் ஆய்வு, பெ. அனந்தசயனம். ஆய்வியல் நிறைஞர்பட்ட ஆய்வேடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983
3. பாவைக்கூத்து, துளசி இராமசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987
4. தமிழகத்தின் மரபுக் கலைகள், எழிலவன்(2010), பிளாக்ஹோல் மீடியா பப்ளிகேஷன் லிமிடெட், எண்: 75, ஏகாம்பர அபேதார் தெரு, ஆலந்தூர், சென்னை-600 016.

Course Code: 21DFDPCI
Credit : 2

Exam Hours: 3
Max.Marks : 75

தாள் 3 : நாட்டுப்புற நடன இசை வகைகள் - செய்முறை
Paper 3 : MUSICAL PATTERN OF FOLK DANCES – PRACTICAL

அலகு: 1

மண்ணின் இசைத்தன்மைகள்: தாலாட்டுப் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் -
கும்மிப் பாடல்கள் - நடவுப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - விளையாட்டுப்
பாடல்கள்

அலகு: 2

தெம்மாங்கு: ஒத்தடித் தெம்மாங்கு - நாலடித் தெம்மாங்கு - இழுவைத் தெம்மாங்கு

அலகு: 3

சிந்து: காவடிச் சிந்து - நொண்டிச் சிந்து - கும்மிச் சிந்து - வளையல் சிந்து

அலகு: 4

நையாண்டி – மேள இசை - சோலைமலை நையாண்டி - தெற்கத்தி நையாண்டி

அலகு: 5

பிற தொழிற்களப் பாடலிசை: வண்டிக்காரன் பாட்டு - ஏற்றப்பாட்டு - கதைப்
பாடல்கள் - ஓரியல்பு தன்மைகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. நாட்டுப்புற இசைக்கலை, கே.ஏ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், கரு.அழ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2009
3. தமிழர் இசை, ஏ.என். பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1982
4. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், ம.சா. அறிவுடைநம்பி, (பதி.ஆர்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2010

Course Code: 21DFDPCII
Credit : 2

Exam Hours: 3
Max.Marks: 75

தாள் 4: நாட்டுப்புற நடனக் காலடி வைப்பு முறைகள் - செய்முறை
FOOT STEPS PATERNS OF FOLK DANCES - PRACTI CAL

அலகு: 1

உடற்பயிற்சி: ஒவ்வொரு பாகத்திற்குமான பயிற்சி

அலகு: 2

தாளத்தோடு இயைந்த அடவு: கரகம், மயில், காளை மாடு, குறவன் குறத்தி,
புலியாட்டம்,

அலகு: 3

பாடல்களோடு இயைந்த அடவு

அலகு: 4

இசைக்கருவிகளோடு இயைந்த நடனம்

அலகு: 5

குழும நிலை இயைவு நடனம்

நின்றாடல்

வீழ்ந்தாடல்

அமர்ந்தாடல்

குதித்தாடல்

பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள் (தொகுதி-2) முனைவர். கு. முருகேசன்(2000), தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. நாட்டுப்புற நடனங்களும்,பாடல்களும் - பேரா. கரு. அழ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-600 098
3. கழியல் ஆட்டம் (நிகழ்த்துக்கலை) (2009)-முனைவர். வே. கட்டளை கைலாசம், காவ்யா, 16,இரண்டாம் குறுக்கு வீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை-600 024.