



**2022 -2023**

**HANTHAI HANS ROEVER COLLEGE(AUTONOMOUS)**

**(Approved by NAAC, Affiliated to Bharathidasan University)**

**ELAMBALUR, PERAMBALUR – 621 220**



**2022**

# **B.Lit TAMIL**

## **Course Structure and Syllabus**

(For the candidates admitted from the academic year 2022-2023 onwards)

# **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)**



**THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE, PERAMBALUR**  
**(AUTONOMOUS)**

**B.Lit Tamil –UG Course Structure under CBCS**

(Applicable to the candidates admitted from the academic year 2022-2023 onwards)

SEM	PART	COURSE	COURSE TITLE	HR S/WE EK	CRE DIT	EXA M HOURS	CIA MA RKS	SEM MA RKS	TOT AL MAR KS
I	I	22UTI	இக்காலஇலக்கியம் கவிதை, சிறுகதை, உரைநடை, இலக்கியவரலாறு	6	3	3	25	75	100
	II	22UE1	Communicative English-I	6	3	3	25	75	100
	III	22UTA1CC1	இலக்கியம்1 இக்காலஇலக்கியம் கவிதை, சிறுகதை, புதினம் உரைநடை	5	5	3	25	75	100
	III	22UTA1CC2	இலக்கணம்- 1நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்- (மயிலைநாதர் உரை)	6	5	3	25	75	100
	III	22UTA1AC1	தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும்	5	4	3	25	75	100
	IV	22UVE	மதிப்புக்கல்வி	2	2	3	25	75	100
	IV	22UVATAO1				2*			
<b>மொத்தம்</b>				30	22		.	.	600
II	I	22UT2	இடைக்காலஇலக்கியம்- பக்திஇலக்கியம் புதினம், இலக்கியவரலாறு	6	3	3	25	75	100
	II	22UE2	Communicative English-II	6	3	3	25	75	100
	III	22UTA2CC3	இலக்கியம்2 சிறுநூல்களும்	5	4	3	25	75	100
	III	22UTA2CC4	இலக்கணம்- 2நன்னூல் சொல்லிலக்கணம் (மயிலைநாதர் உரை)	6	5	3	25	75	100
	III	22UTA2AC2	இலக்கியத் திறனாய்வு	5	4	3	25	75	100

	IV	22UES	சுற்றுச்சூழல் கல்வி	2	2	3	25	75	100
	IV	22UVATAO2			2*				100*
<b>மொத்தம்</b>				30	21				600
<b>III</b>	I	22UT3	காப்பியஇலக்கியம் நாடகம், இலக்கியவரலாறு	6	3	3	25	75	100
	II	22UE3	பகுதி-2 ஆங்கிலம்	6	3	3	25	75	100
	I II	22UTA3CC5	இலக்கியம் - 3 சமய இலக்கியம்	4	4	3	25	75	100
	III	22UTA3CC6	இலக்கணம்-3 யாப்பருங்கலக்காரிகை	4	4	3	25	75	100
	III	22UTA3AC3	தமிழ்மொழிவரலாறு	5	3	3	25	75	100
	III	22UTA3AC4	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	3	2	3	25	75	100
	IV	22UVATAO3		2*					100*
	IV	NME 1		2	3	3	25	75	100
<b>மொத்தம்</b>				30	22				700
<b>IV</b>	I	22UT4	பழந்தமிழ்இலக்கியம் இலக்கியவரலாறு, பொதுக்கட்டுரை	6	3	3	25	75	100
	II	22UE4	பகுதி-2 ஆங்கிலம்	6	3	3	25	75	100
	III	22UTA4CC7	இலக்கியம்4 காப்பியங்கள்	4	4	3	25	75	100
	III	22UTA4CC8	இலக்கணம் 3தண்டியலங்காரம்	4	4	3	25	75	100
	III	22UTA4AC5	தமிழ்நடைக் கூறுகள்	2	2	3	25	75	100
	III	22UTA4AC6	மொழிபெயர்ப்பியல்	4	3	3	25	75	100
	IV	22UTA4SBE1:1 22UTA4SBE1:2	படைப்பிலக்கியத் திறன் சிந்துவெளி நாகரீகம்	2	2	3	25	75	100
		IV	22UVATAO4		2*				
		NME 2		2	3	3	25	75	100
<b>மொத்தம்</b>				30	22				800
<b>V</b>	III	22UTA5CC9	இலக்கியம் 5 அற இலக்கியம்	5	5	3	25	75	100
	III	22UTA5CC10	இலக்கணம் 4	5	4	3	25	75	100

			நம்பியகப்பொருள்						
III	22UTA5CC11		சித்தர் இலக்கியம்	5	4	3	25	75	100
III	22UTA5CC12		நாட்டுப்புற இலக்கியம்	5	4	3	25	75	100
III	22UTA5MBE1:1 22UTA5MBE1:2		இணையமும் தமிழும் தென்னிந்திய குலங்களும் குடிகளும்	4	4	3	25	75	100
IV	22UTA5SBE 2 :1 22UTA5SBE 2:2		இலக்கியங்களில் ஆளுமை வளர்ச்சி பெருங்கதை	2	2	3	25	75	100
IV	22UTA5SBE 3 :1 22UTA5SBE 3 :2		கல்வெட்டியல்  தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்	2	2	3	25	75	100
IV	22USSD		Soft Skill Development	2	2	3	25	75	100
IV	22UVATAO5			2*					100*
			<b>மொத்தம்</b>	30	27				800
<b>VI</b>	III	22UTA6CC13	இலக்கியம் 6 பழந்தமிழ் இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	III	22UTA6CC14	இலக்கணம் 5 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	6	5	3	25	75	100
	III	22UTA6CC15	தமிழ்ச் செம்மொழிப் பண்புகள்	6	5	3	25	75	100
	III	22UTA6MBE2:1 22UTA6MBE2:2	இலக்கியங்களில் அறிவியல் தமிழ் கீழ்க்கணக்கு அறநூல்கள்	5	4	3	25	75	100
	III	22UTA6MBE3:1 22UTA6MBE3:2	நாடகவியல்  திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்	6	4	3	25	75	100
V	22UGS		பாலினச் சமத்துவம்	1	1	3	25	75	100
IV	22UVATAO6			2*					100*
V			Extension Activities		1				
			<b>மொத்தம்</b>	30	25				600
			<b>மொத்தம்</b>	180	139	-	-	-	4100

### List of Allied Courses

1. தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும்
2. இலக்கியத் திறனாய்வு

3. தமிழ்மொழிவரலாறு
4. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்
5. தமிழ்நடைக் கூறுகள்
6. மொழிபெயர்ப்பியல்

**Paper Details:**

Tamil Paper-Part I	- 4
English Paper-Part II	- 4
Core Course Paper	- 15
Allied Course Paper	- 6
Non-Major Elective	- 2
Skill Based Elective	- 3
Major Based Elective	- 3
Environmental Studies	- 1
Value Education	- 1
Soft Skill Development	- 1
Gender Studies	- 1
Extension Activities	- 1(Credit Only)
value added courses	-6

- For those who studied Tamil up to 10th +2 (Regular Stream)
- Syllabus for other Languages should be on par with Tamil at degree level
- Those who studied Tamil up to 10th +2 but opt for other languages in degree level under Part I should study special Tamil in Part IV
- Extension Activities shall be outside instruction hours

Non Major Elective I & II – for those who studied Tamil under Part- I

i) Basic Tamil I & II for other language students

ii) Special Tamil I & II for those who studied Tamil up to 10th or +2 but opt for otherlanguages in degree programme

**Note:**

	Internal Marks	External Marks
1. Theory	25	75
2. Separate passing minimum is prescribed for Internal and External marks		

**NME Papers offered to Other Department**

SEM	PART	COURSE	COURSE TITLE	HR S/WE EK	CRE DIT	EXAM HOUR S	CI A MA RK S	SEM MAR KS	TO TA L MA RK S
III	IV	22UTA3NME1:1	sinthanaiyiyal	2	2	3	25	75	100
IV	IV	22UTA4NME2:1	Arasupanikkana tamil	2	2	3	25	75	100
			<b>மொத்தம்</b>	4	4	-	-	-	200

SEM	PART	COURSE	COURSE TITLE	HR S/WE EK	CRE DIT	EXAM HOUR S	CI A MA RK S	SEM MAR KS	TO TA L MA RK S
III	IV	22UTA3NME1:2	Sirappu tamil I	2	3	3	25	75	100
IV	IV	22UTA4NME2:2	Sirappu tamil II	2	3	3	25	75	100
			<b>மொத்தம்</b>	4	6	-	-	-	200

SEM	PART	COURSE	COURSE TITLE	HR S/WE EK	CRE DIT	EXAM HOUR S	CI A MA RK S	SEM MAR KS	TO TA L MA RK S
III	IV	22UTA3NME1:3	Adippadai tamil I	2	3	3	25	75	100
IV	IV	22UTA4NME2:3	Adippadai tamil II	2	3	3	25	75	100
			<b>மொத்தம்</b>	4	6	-	-	-	200

## value added courses

1	22UVATO1	திரைப்படக்கலையும் விமர்சனமும்
2	22UVATO2	ஆவணத்தமிழ்
3	22UVATO3	கோயில்கலை
4	22UVATO4	மொழிப்பயன்பாடு
5	22UVATO5	குழந்தை இலக்கியம்
6	22UVATO6	சித்த மருத்துவம்

### FOR THEORY

The passing minimum for CIA shall be 40% out of 25 marks [i.e. 10 marks]

The passing minimum for Semester Examinations shall be 40% out of 75 marks [i.e. 30 marks]

## SEMESTER-I

Course Code: 22UT1  
Instruction Hours:6  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

**பகுதி-1 தமிழ் - முதலாம் ஆண்டு-முதற்பருவம்**  
**இலக்கியம்-கவிதை, சிறுகதை, உரைநடை, இலக்கியவரலாறு**

### நோக்கம்

1. இக்காலத்தமிழ்க்கவிதை, சிறுகதை முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. புதுக்கவிதை, ஹைக்கூகவிதை முதலான புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்
3. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஈர்ப்பை மிகுவித்தல்

### பயன்கள்

1. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகுகிறது
2. புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிவர்.
3. சிறுகதை, கதை எழுத முயல்வர்.
4. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகுகிறது
5. புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிவர்

### அலகு : 1

- மரபுக்கவிதைகள் விளக்கம்-
- பாரதியார் செந்தமிழ்நாடு
- புதுமைப்பெண்
- பாரதிதாசன் எந்நாளோ!,
- தமிழனுக்கு வீழ்ச்சி இல்லை
- கவிமணி தொழிலாளியின் முறையீடு,
- சுரதா கலப்பை

### அலகு : 2

- புதுக்கவிதை நாமக்கல்கவிஞர் மக்கட்பேறு,

- கண்ணதாசன் அனுபவம்,
- வாணிதாசன் தீர்ப்பு சொல்வீர்.
- ஹைக்கூ நா.முத்துக்குமார்
- அரங்கமல்லிகா சல்மா.
- தொழில்பாடல்
- திருமணம்

அலகு : 3,

- புதுமைபித்தன் செல்லம்மா
- வஜயர்..ச.வே. குளத்தங்கரை அரசமரம்

அலகு.4.

- வேலைக்காரி அம்மாக்கண்ணு வ.ராமசாமி
- ஏட்டிக்குப்போட்டிகல்கி
- காதல் ஈ. வே.ராமசாமி
- யுகத்துக்கு ஒருவன் வைரமுத்து
- தமிழ்சொலவடைகள் கி.ராஜநாராயணன்

அலகு:5

- இருபதாம்நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள் கவிதை, சிறுகதை, உரைநடை.,
- நாட்டுப்புறவியல்
- மனப்பாடப்பகுதி செந்தமிழ் நாடு,
- எந்நாளோ.

பார்வைநூல்கள்

1. தமிழ்இலக்கியவரலாறு
2. செய்யுள்திரட்டு, தமிழ்த்துறை தொகுப்பு
3. சிறுகதைதிரட்டு, தமிழ்த்துறை வெளியீடு
4. உரைநடை, தமிழ்த்துறை வெளியீடு.
5. நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்

Total	Local	Regional	National	Global
25	7	9	8	1

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-I

Course Code: 22UTA 1CC1  
Instruction Hours:5  
Credits: 5

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### CORE COURSE - I

#### இலக்கியம் I - இக்கால இலக்கியம்

#### நோக்கம்

1. தமிழ் மரபுக்கவிதை,புதுக்கவிதை முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. சிறுகதை,நாவல்,கட்டுரை முதலான இலக்கிய வடிவங்களைக் கற்பித்தல் மீதான ஈர்ப்பை மிகுவித்தல்
3. இக்கால இலக்கியத்தின் மீதான ஈர்ப்பை மிகுவித்தல்

#### பயன்கள்

1. தமிழ் மரபு கவிதைவரலாறுஅறிவர்
2. புதுக்கவிதை முதலானவற்றைத் தெரிந்துகொள்வர்
3. இக்கால இலக்கியத்தின் மீது ஈடுபாடு கொள்வர்
4. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகச் செய்வர்
5. புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறியச் செய்வர்

#### அலகு1

-பாரதியார் பாடல்கள் வெள்ளிப்பனி மலையின் மீது உலாவுவோம்.

-பாரதிதாசன் கவிதைகள் சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்

#### அலகு2

-நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் தமிழ்ப் பண்பைக் காப்போம்,

-ஹைக்கூ கவிதை அறிவுமதி (நட்புக்காலம் முதல் 10 பாடல்கள்)

-ஈரோடு தமிழன்பன் கதை முடியவில்லை,

-கஜல் கவிதை அப்துல் ரகுமான் (மின்மினிகளால் ஒரு கடிதம் முதல் 10 கவிதைகள்)

#### அலகு 3

-இறையன்பு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைத் தொகுப்பு (தொகுப்பாசிரியர் ந.முருகேசப் பாண்டியன்)

-புதினம் வேல ராம மூர்த்தி அரிய நாச்சி

அலகு4-

-நாடகம்-மருதுபாண்டியர் தொ.மு.சி ரகுநாதன் (சரித்திர நாடகம்)

அலகு5-

-தனிநாயக அடிகளார் ஒன்றே உலகம்,

- சுற்றுச்செலவுக் கலை

-கம்போடியா

-தாய்லாந்து

-ஜப்பான் கட்டுரைகள் மட்டும்

Total	Local	Regional	National	Global
14	1	6	2	5

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-I

Course Code: 22UTA1CC2  
Instruction Hours:5  
Credits: 4

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

**CORE COURSE - II**

**இலக்கணம் 1 – நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (மயிலைநாதர் உரை)**

**நோக்கம்**

- 1.தமிழ் ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலாவதான எழுத்திலக்கணத்தை அறிவுறுத்தல்
- 2.தமிழ்மொழி மரபறிந்து பிழையற பேசவும்,எழுதவும் வழி வகுத்தல்

**பயன்கள்**

1. தமிழின் ஐந்து இலக்கணங்களின் அறிமுகத்தைப் பெறுவர்
2. முதலாவதான இலக்கணத்தை அறிவர்
3. தமிழ் மொழி மரபு அழிந்து பிழையற பேசவும் எழுதவும் செய்வர்
- 4.பிழையின்றி எழுதும் ஆற்றலைப் பெறுவர்
- 5.தமிழ்மொழி இலக்கணத்தின் புலமை பெறுவர்

**அலகு-1**

**-பொதுப் பாயிரம் சிறப்புப்பாயிரம் எழுத்தியல்**

**அலகு - 2**

**- பதவியல்**

**அலகு - 3**

**-உயிரீற்றுப் புணரியல்**

**அலகு. 4**

**-மெய்யீற்றுப் புணரியல்**

அலகு - 5

-உருபுணரியல்

-தற்கால வரிவடிவ மாற்றம்

- தமிழ் எழுத்து வரி வடிவ வரலாறு

- எழுத்து ஒப்பீடு

Total	Local	Regional	National	Global
8	0	3	1	5

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-I

Course Code: 22UTA1AC1  
Instruction Hours:4  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### ALLIED COURSE - I

## தமிழக வரலாறும் மக்களும் பண்பாடும்

### நோக்கம்

- 1.தமிழ் மக்களின் சமூக வரலாற்றைக் கற்பித்தல்
2. தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டைப் பயிற்றுவித்தல்
- 3.தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட பண்பாட்டு ஊடாட்டங்களை உணர்த்துதல்
- 4.தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் விழுமிய சிந்தனைகளைப் பயிற்றுவித்தல்

### பயன்கள்

- 1.தமிழகத்தின் வரலாற்றை முழுமையாக அறிவர்
2. தமிழக மக்களின் பண்பாட்டினை அறிவர் .
- 3.தமிழகத்தின் பெருமைகளையும் சிறப்புகளையும் புரிந்துகொள்வர்.
- 4.தமிழகத் சமூகங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வினைப் பெறுவர்.
- 5.பண்டைத் தமிழரின் அயல்நாட்டு தொடர்புகளை அறிவர்

### அலகு 1

- தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள்
- தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பு
- வரலாற்று காலத்துக்கு முந்தைய தமிழகம்
- சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி

### அலகு 2

- பண்டைத் தமிழரின் அயல்நாட்டு தொடர்புகள்
- தமிழ் வளர்த்த சங்கம்
- சங்க இலக்கியம்
- பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை.

### அலகு3

--களப்பிரர்கள்

-பல்லவர்கள்

-தமிழகத்தில் 4 ம் நூற்றாண்டு முதல் 9 ம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை

-சோழப்பேரரசின் தோற்றம்

### அலகு - 4

-சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும்

-சோழர் காலத்தில் தமிழரின் சமுதாயம்

- பாண்டியரின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும்

-மதுரை நாயக்கர்கள்.

### அலகு 5

--தமிழகத்தில் 13முதல் 18ஆம் நூற்றாண்டு வரை சமூகநிலை

-ஐரோப்பியரின் வருகை

-பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் அரசியலும்

-தமிழகத்தின் சமூக நிலையும்

-இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்.

பார்வை நூல்.

1. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும் , கே. கே. பிள்ளை , உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
2. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்.-அ. தட்சிணாமூர்த்தி

Total	Local	Regional	National	Global
21	1	13	5	2

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

SEMESTER-I  
Course Code: 22UVATO1  
value added course

திரைப்பட கலையும் விமர்சனமும்

நோக்கம்

1. திரைப்படக் கலை பற்றிய செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல்
2. திரைப்பட உத்திகளைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்
3. சமூக நிலைகளை பற்றி அறியும் கலம் திரைப்படம் என்பதை உணரச் செய்தல்
4. திரைப்பட பாடல்களையும் நூல்களை விளக்குதல்

அலகு -1

- பீம்சிங் படங்கள்
- ஸ்ரீதர் படங்கள்
- டி.ஆர்.ராமண்ணா படங்கள் ஒரு பார்வை.

அலகு - 2

- ஏ.பி. நாகராஜன் படங்கள்,
- மகேந்திரன் படங்கள்,
- மணிவண்ணன் படங்கள் ஒரு பார்வை.

அலகு -3

- மணிரத்னம் படங்கள்
- பாலு மகேந்திரன் படங்கள் ஒரு பார்வை.

அலகு -4

- பாரதிராஜா படங்கள்
- கே பாலச்சந்திரன் படங்கள்
- எம்.ஜி.ஆர் படங்கள் ஒரு பார்வை.

அலகு -5

--படைப்பாற்றல்

பார்வை நூல்ரவீந்திரதாஸ் டி.எஸ். சினிமா சிற்பிகள் பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்  
சென்னை முதற்பதிப்பு- 2006.

Total	Local	Regional	National	Global
12	5	7	6	2

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-II

Course Code: 22UT2  
Instruction Hours:6  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

பகுதி-1 தமிழ்,முதலாம்ஆண்டு-இரண்டாம்பருவம்  
இடைக்காலஇலக்கியம்-புதினம்,இலக்கியவரலாறு

நோக்கம்

- 1.சமயஇலக்கியத்தோற்றத்திற்கானவரலாற்றுப்பின்புலத்தைஅறிவித்தல்
- 2.தமிழ்சைவ,வைணவஇலக்கியங்களைஅறிமுகப்படுத்துதல்
3. தமிழ்மொழியின்செம்மொழிப்பண்புகளைஅறியச்செய்தல்

பயன்கள்

1. தமிழ்ப்பக்திஇலக்கியங்கள்பற்றிஅறிவர்
2. நாயன்மார், ஆழ்வார்களின்பக்தியில்விளைந்தகவிச்சுவைஉணர்வர்
3. சிற்றிலக்கியங்களின்இலக்கியச்சுவையையும்கட்டமைப்பையும்அறிவர்.

அலகு : 1

- நாவுக்கரசர் தேவாரம் திருப்பூந்துருத்திதிருஅங்கமாலை -
- சுந்தரர்தேவாரம் பித்தாபிறைசூடி
- மாணிக்கவாசகர் பிடித்தபத்து
- திருமுலர் திருமந்திரம் இளமைநிலையாமை 10 பாடல்கள்

அலகு : 2

- பெரியாழ்வார் நற்றாய்புலம்பல்
- குலசேகராழ்வார் திருவேங்கடபதிகம்
- ஆண்டாள் திருப்பாவைமுதல் 5 பாடல்கள்
- மதுரகவியாழ்வார் கண்ணிருண்சிறுதாம்பு

அலகு : 3

- முத்துக்குமாரசாமிப்பிள்ளைத்தமிழ்:
- செங்கீரைப்பருவம் பாடல் “விரல்சுவைஉண்டு”
- அம்புலிப்பருவம் பாடல் “ஒழியாதபுவனத்து”-
- நந்திக்கலம்பகம் கையறுநிலைபாடல்
- நந்தியின்பெருமை.
- குற்றாலக்குறவஞ்சி மலைவளம் 5 பாடல்கள்
- தனிப்பாடல்கள் காளமேகப்புலவர் கத்துகடல் பாடல்கள்
- பூநக்கி பாடல்கள் பண்பு பாடல்கள்
- ஒளவையார் பாடல் மதியாதார்முற்றம்

-பலபட்டடைச்சொக்கநாதப்புலவர் பாடல்: படிக்காசுப்புலவர்

அலகு:4

-புதினம் மலர்மதி தூப்புக்காரி

அலகு : 5

-இலக்கியவரலாறு

-.புதினம்

- சைவ

- வைணவஇலக்கியவரலாறு,

- சிற்றிலக்கியவரலாறு

பார்வைநூல்கள்

செய்யுள்திரட்டு, தமிழ்த்துறைவெளியீடு

Total	Local	Regional	National	Global
24	5	14	1	4

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

### SEMESTER-II

Course Code: 22UTA2CC3

Instruction Hours:5

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### CORE COURSE- III

இலக்கியம் – 2 –சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம்

1. சிற்றிலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைமைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. சிற்றிலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள சமயம் சார்ந்த செய்திகளைக் கற்பித்தல்
3. சிற்றிலக்கியங்களில் உள்ள இலக்கிய நயங்களை அறிய செய்தல்

## பயன்கள்

1. சிற்றிலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைகளை அறிந்துகொள்வர்
2. சிற்றிலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள சமயம் சார்ந்த செய்திகளை அறிந்துகொள்வர்
3. சிற்றிலக்கியங்களில் உள்ள இலக்கிய நயங்களை அறிவர்
4. தமிழ் இலக்கியங்களின் வளத்தினை அறிவர்.
5. சிற்றிலக்கியங்கள் வழி சமயம் சார்ந்த செய்திகளை அறிவர்.

அலகு - 1

-திருக்கலைய ஞான உலா சேரமான் பெருமாள் நாயனார்

அலகு - 2 -

கலிங்கத்துப்பரணி காடு பாடியது, களம் பாடியது, போர் பாடியது.

அலகு - 3 --

-மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் பருவம்தோறும் முதல் 5 பாடல்கள்

அலகு - 4

-தமிழ்விடு தூது முழுவதும்

அலகு - 5

-திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சிநாட்டு வளம்

Total	Local	Regional	National	Global
5	1	3	1	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-II

Course Code: 22UTA2CC4  
Instruction Hours:5  
Credits: 4

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

**CORE COURSE- IV**

**இலக்கணம்2 – நன்னூல் சொல்லதிகாரம் (மயிலைநாதர் உரை)**

**நோக்கம்**

- 1.நால்வகை சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கற்றுத்தருதல்
  - 2.மரபுவழி தமிழ்ச் சொற்றொடர்களை பிழையின்றி எழுதக் கற்பித்தல்
  - 3.தமிழ்ச் சொற்களின் ஆற்றல் மிகு பயன்பாட்டை அறிய செய்தல்
- பயன்கள்**

- 1.சொற்களுக்கான இலக்கணத்தை கற்றுக்கொள்வர்
- 2.தமிழ் சொற்களின் ஆற்றல்மிகு பயன்பாட்டை அறிவர்
- 3.தமிழ் மொழியின் சொல் வளத்தினை அறிந்துகொள்வர்
- 4.சொற்களின் பயன்பாட்டை அறிவர்
- 5.மொழிநடையில் தேர்ச்சி பெறுவர்

அலகு -1

-பெயரியல்

அலகு -2

-வினையியல்

அலகு -3

-பொதுவியல்

அலகு -4

-இடையியல்

அலகு -5

-உரியியல்,

--	--	--	--	--

Total	Local	Regional	National	Global
5	0	3	1	1

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-II

Course Code: 22UTA2AC2  
Instruction Hours: 4  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### ALLIED COURSE- II

### இலக்கியத் திறனாய்வு

#### நோக்கம்

1. இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளைக்கற்றுத் தருதல்.
2. இலக்கியநுட்பங்களை அறியச் செய்தல்
3. இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் அடிப்படைகளை அறியசெய்தல்.

#### பயன்கள்

- 1.இலக்கிய உள்ளடக்கங்களை உணர்வர்
- 2.அறிவியலும் கலையும் குறித்து ஒருங்கே உணர்வர்
3. திறனாய்வு செய்யும் அடிப்படைத்தன்மைகளை உணர்வர்
- 4.திறனாய்வு செய்வதற்கு அறிந்துகொள்வர்
- 5.இலக்கியத் திறனாய்வின் இன்றியமையாமையை உணர்வர்

#### அலகு : 1

- அறிவியலும் கலையும்
- கலைகள்
- கலைஞர்கள் இலக்கியம்.

#### அலகு - 2

- உணர்ச்சி,

#### அலகு -3

- கற்பனை
- வடிவம்
- உணர்தல்
- நுகர்தல் ஆராய்ச்சி

#### அலகு - 4

- இசங்கள் என்றால் என்ன
- இசங்களின் காலம்
- இசங்களின் தோற்றம்
- நவீனத்துவம்
- பின்நவீனத்துவம்,
- அமைப்பியல்
- உளவியல்
- மார்க்சியம்.

#### அலகு. - 5

-ஒரு புளியமரத்தின் கதை சுந்தர ராமசாமியின் புதினத்தை திறனாய்வு செய்க

பாடநூல்

மு. வரதராசன்

-இலக்கியத்திறன் , பாரிநிலையம் சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

இலக்கிய திறனாய்வு.

-தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி

இசங்கள் கொள்கைகள்

- அரங்க சுப்பையா

இசங்கள் ஆயிரம்.

- எம் ஜி சுரேஷ்

Total	Local	Regional	National	Global
17	1	0	0	16

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

SEMESTER-II  
Course Code: 22UVATO2  
**value added course**  
**ஆவணத்தமிழ்**

**பாட நோக்கம்**

- 1.ஆவண படுத்துதல் தொடர்பான கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தல்
- 2.கல்வெட்டுக்கள் ஆவணங்களாக விளங்கும் முறைமையை சான்றுடன் விளக்குதல்
- 3.இணையத்தில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ள இலக்கிய இலக்கணங்களை வரிசைப்படுத்துதல்
- 4.ஆவணங்களில் இடம்பெறும் செய்திகளை ஆராய்தல்
- 5.கல்விசார் இணையதளங்களை மதிப்பிடுதல்

**அலகு 1**

- ஆவணப்படுத்துதல் அறிமுகம்
- ஆவணங்கள் பாதுகாப்பு
- சோழ நாட்டு ஆவணங்கள்
- சரஸ்வதி மஹால் நூலக ஆவணங்கள்

**அலகு 2**

- ஏரிகளில் கல் ஆவணங்கள்
- கொங்கு நாட்டு சமுதாய ஆவணங்கள்
- அகழாய்வில் ஆவணங்கள்
- முன்னூர் கல்வெட்டுகளில் அரசாணைகளும் பிற ஆவண பண்புகளும்

**அலகு 3**

- திருச்சி மாவட்ட ஓலை ஆவணங்கள்
- தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழகத் தாள் சுவடி
- தென்பாண்டி நாட்டு சாத்தூர் செப்பேடு
- தஞ்சை நாயக்கர் செப்பேடுகள்- சேதுபதி மன்னர் செப்பேடுகள்

**அலகு 4**

- தமிழில் முதல் இணையத்தளம்
- மின்னஞ்சலும் மின்னூலகமும்
- தமிழ் இணைய பல்கலைக்கழக மின் நூலகம்
- இலக்கண நூல்கள்- இலக்கிய நூல்கள்
- சமய இலக்கியங்கள்
- சிற்றிலக்கியங்கள்

- பிற இலக்கியங்கள்
- 20 ஆம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள்

அலகு 5

- தமிழ் பல்கலைக்கழகங்கள்
- கல்வி சார் இணையதளங்கள்
- இணைய இதழ்கள் திண்ணை
- தமிழ் வலைப்பூக்கள்

பார்வை நூல்கள்

1.முனைவர் தசரதன் -தமிழில் ஆவணங்கள்  
உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்  
சென்னை

2.முனைவர் துரையாசன் -இணையமும் தமிழும்  
இசை பதிப்பகம்,  
கும்பகோணம் 1984

3.எம் .எஸ் பாண்டியன்- பேசும் ஆவணங்கள்  
மருது பதிப்பகம்  
சென்னை 2009

4.முனைவர் சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி -சுவடிப் பதிப்பு திறன் (page no 144 of 290)  
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்  
சென்னை 2002

Total	Local	Regional	National	Global
24	8	9	6	7

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-III

Course Code: 22UT3  
Instruction Hours:6  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### பகுதி-1 தமிழ்,இரண்டாம் ஆண்டுமுன்றாம் பருவம்- காப்பிய இலக்கியம், நாடகம், இலக்கிய வரலாறு

#### நோக்கம்

- 1.பெருங்காப்பியங்கள்,சிறுகாப்பியங்கள்,பிறகாப்பியங்கள் பற்றி மாணவர்களை அறியச் செய்தல்
- 2.காப்பியங்களில் உள்ள அறக்கருத்துக்களை மாணவர்களுக்குப் புலப்படுத்துதல்
- 3.தொன்மையான நாடகக்கலையினை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்

#### பயன்கள்

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் பற்றி மாணவர்களை அறிந்துகொள்ளல்.
2. நாடகக் கலையினையும் நாடக வகையினையும் பற்றி மாணவர்கள் புரிந்துக்கொள்ளல்.

அலகு 1 -சிலப்பதிகாரம் வழக்குரைகாதை  
-மணிமேகலை பாத்திரம் பெற்றகாதை  
-சீவகசிந்தாமணி சுரமஞ்சரி இலம்பகம்

அலகு II -கம்பராமாயணம் அங்கதன் தூதுச் சருக்கம்  
-பெரியபுராணம் இளையான்குடிமாறன் நாயனார் புராணம்

அலகு III -வில்லிபாரதம் உலூகன் தூதுச் சருக்கம்  
-சீறாப்புராணம் மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்

-இயேசு காவியம் மலைப்பொழிவு(எட்டுச் சீடர்களுக்கான அறிவுரைகள்)

அலகு IV -நாடகம் ஓர் இரவு அறிஞர் அண்ணா

அலகு V -காப்பியங்கள் புராணங்கள்

-நாடக இலக்கியம்.

Total	Local	Regional	National	Global
11	0	5	2	4

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-III

Course Code: 22UTA 3CC5  
Instruction Hours:4  
Marks: 25  
Credits: 4

Exam Hours:  
Internal

External Marks:75

### CORE COURSE- V

#### இலக்கியம் 3- சமய இலக்கியம்

#### நோக்கம்

- 1.சமயம் சார்ந்த இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்
  - 2.சமய இலக்கியங்களுக்கு இடையே நிலவும் பொதுத் தன்மைகளை தெளிவுபடுத்துதல்
  - 3.சமய இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் சமுதாய மேம்பாட்டு சிந்தனைகளை உணர்த்துதல்
- பயன்கள்
- 1 தமிழ்ப்பக்தி மரபினை அறிமுகம் செய்வர்
  - 2.அடியவர்களின் இறைத்தொண்டினை அறிந்துகொள்வர்
  - 3.தமிழ்ச்சமயங்களின் பெருமைகளை உணர்ந்து கொள்வர்
  - 4.தமிழக இறை வழிபாட்டுத்தலங்கள் குறித்த செய்திகளை அறிந்துகொள்வர்
  - 5.பக்தி இலக்கியச் சிறப்பை உணர்வர்.

#### அலகு. 1

-தேவாரம் மாதர் பிறை கண்ணியானை . என்ற திருவையாற்றுப் பதிகம்திருஞானசம்பந்தர்

-புலனைந்தும் பொறிகலங்கி... என்ற திருவையாறு பதிகம் சுந்தரர்

-பொன்னு மெய்ப் பொருளும் திருவாரூர் பதிகம்.

- திருவாசகம் திருப்பள்ளியெழுச்சி(10 பாடல்கள்)

- திருவருட்பா ஆறாம் திருமுறை அப்பா நான் பற்பலகால்அறைவதன்னே... என்ற பாடல் முதல் பத்து பாடல்கள்.

#### அலகு- 2

-பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பற்றிய அறிமுகம்,நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் பற்றி விளக்குதல்

-ஆண்டாள் “வாரணம் ஆயிரம்” முதலிய {11 பாடல்கள்

-தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்,திருப்பள்ளி எழுச்சி ( 10பாடல்கள்)

**அலகு - 3**

-திருமுலர் திருமந்திரம் யோகம் 10 பாடல்கள் ஞானம் 10 பாடல்கள்

**அலகு - 4**

-மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் நிராமயக்கண்ணிமுதல் 50கண்ணிகள் 10மணி

**அலகு - 5**

-இரட்சணிய யாத்திரிகம் - H A . கிருஷ்ணப்பிள்ளை இரட்சணிய சரித படலம் குமாரப் பருவம் 1260 முதல் 1289 முடிய 30பாடல்கள்

Total	Local	Regional	National	Global
11	3	6	1	2

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-III

Course Code:22UTA3CC6

Instruction Hours:4

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### CORE COURSE- VI

## இலக்கணம்- 3 யாப்பருங்கலக் காரிகை

### நோக்கம்

1.தமிழ் யாப்பிலக்கணத்தைப் பற்றிக் கற்பித்தல்

2.பா வகைகளைப் பயிற்றுவித்தல்

3.பா இனங்களைக் கற்றுத்தருதல்

### பயன்கள்

1.யாப்பிலக்கணத்தை கற்றுக் கொள்வர்

2.மரபுக் கவிதை எழுதுவதற்கான பயிற்சியினை பெறுவர்

3.அணியிலக்கணத்தைப் பொருத்திப் பார்க்க கற்றுக்கொள்வர்

4.யாப்பு, பயிற்சி பெறுவர்

### அலகு - 1

-யாப்பருங்கலக்காரிகை உறுப்பியல்

### அலகு-2

-செய்யுளியல் -1

### அலகு- 3

-செய்யுளியல்-2

### அலகு - 4

-ஒழிபியல்

### அலகு- 5

-பயிற்சி

Total	Local	Regional	National	Global
5	0	4	0	1

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-III

Course Code: 22UTA3AC3  
Instruction Hours:5  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### ALLIED COURSE - III

## தமிழ்மொழி வரலாறு

### நோக்கம்

1. மொழி அமைப்பினை அறியச் செய்தல்.
2. மொழியின் சிறப்பினை உணரச் செய்தல்
3. தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளுதல்

### பயன்கள்

- 1.தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிந்து கொள்வர்
- 2.தமிழ்மொழி பற்றினைப் பெறுவர்.
- 3.பழங்காலகல்வெட்டுக்களை அறிந்து கொள்வர்

### அலகு : 1

- மொழி அமைப்பும் வரலாறும்

- மொழி

- வரலாற்றுச் சான்றுகள்

- தொல் திராவிட மொழியும் தமிழும்.

### அலகு 2

- பழங்காலத் தமிழ்

- தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் மொழி

- தொல்காப்பிய தமிழ்

- சங்ககாலத்தமிழ்

### அலகு -3

- சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ்

- பல்லவர் கால தமிழ்

- சோழர்கால தமிழ்

- இடைக்கால தமிழ்

### அலகு 4

- நாயக்கர் கால தமிழ்
- இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்
- தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு வரலாறு.

#### அலகு 5

- தமிழின் கிளை மொழிகளும் வரலாறும்
- தமிழ் சொற்பொருள் மாற்றம் வரலாறு
- தமிழ் சொற்றொடர் அமைப்பு வரலாறு
- தனி வரிவடிவ வரலாறு,

#### பார்வை நூல்

மு. வரதராசனார் - மொழி வரலாறு

தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் தமிழ் மொழி வரலாறு

Total	Local	Regional	National	Global
19	0	6	9	4

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-III

Course Code: 22UTA3AC4  
Instruction Hours:3  
Credits: 2

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

## ALLIED COURSE- IV

**மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் ,**

### நோக்கம்

- 1.தகவல் தொடர்பின் பரிணாம வளர்ச்சியை,தேவையை உணர்த்துதல்
  - 2.தகவல் தொடர்பியலின் பயனை பயிற்றுவித்தல்
  - 3.தகவல் தொடர்பியலின் மூலம் பணி வாய்ப்பு பெற மாணவர்களை தயார் படுத்துதல்
- பயன்கள்**

- 1.மக்கள் தகவல் தொடர்பியலின் தேவையை உணர்வர்
2. ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி பயன்கொள்வர்
- 3.ஊடகத் துறைகளில் பணி வாய்ப்பு பெறுவர்
- 4.தகவல் ஊடகங்கள் பற்றி அறிவர்
- 5.ஊடகங்களை கல்வி சார்ந்து பயன்படுத்துவதில் பயிற்சி பெறுவர்
- 6.ஊடகங்களின் பணி வாய்ப்பு பெறுவர்.

அலகு : 1

**-தொடர்பியல் விளக்கம்-முழுவதும்**

அலகு -2

**-தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி -முழுவதும்**

அலகு -3

**-இந்தியாவில் வானொலி, 4-தொலைக்காட்சி**

அலகு -4

**-இந்தியாவின் திரைப்பட வரலாறு முழுவதும்**

அலகு. -5

-தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் பயன்படும் கருவிகள் முழுவதும்

பாடநூல்

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் -முனைவர் மருத நாயகம்,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்,சென்னை

Total	Local	Regional	National	Global
5	0	1	2	3

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-III

Course Code: 22UTA3NME1:1  
Instruction Hours:2  
Credits: 2

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### NON MAJOR ELECTIVE-I

#### சிந்தனையியல்

#### நோக்கம்

- 1.மனித சமூகத்தில் சிந்தனை தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றைக் கற்பித்தல்
- 2.உலகின் மிகச்சிறந்த சிந்தனையாளர்களின் சிந்தனைகளைப் பயிற்றுவித்தல்
- 3.இந்திய,தமிழக சிந்தனையாளர்களின் சமூகம் சார்ந்த சிந்தனைகளை உணர்த்துதல்

#### பயன்கள்

1. சமூக மாற்றத்திற்கு சிந்தனை வளர்ச்சி தேவை என்பதை உணர்வர்.
- 2.உலக,இந்திய,தமிழக சிந்தனையாளர்களின் சமூகப் பங்களிப்பை அறிவார்
- 3.சமூகம் சார்ந்த சுய சிந்தனையை வளர்த்துக்கொள்ளும் ஆற்றல் பெறுவார்
- 4.சுய சிந்தனையை கற்பனை சார்ந்து வளர்த்துக்கொள்வார்
- 5.பல்வேறு சிந்தனையாளர்களின் அரசியல் பின்புலத்தை அறிவார்

#### அலகு 1

- சிந்தனையியல்-விளக்கம்-
- மேலை நாட்டுச் சிந்தனையாளர்கள்-சாக்ரடீஸ்
- அரிஸ்டாட்டில்-பிளாட்டோ
- தமிழில் சிந்தனையியல் வளர்ந்த வரலாறு
- திருவள்ளூவர் சிந்தனைகள்
- சித்தர்களின் சமூக சிந்தனைகள்
- வள்ளலார் சிந்தனைகள்

#### அலகு 2

- காந்தியடிகள் சிந்தனைகள்
- அகிம்சை
- சமயக் கோட்பாடு
- பெண்கள்
- சமுதாய ஒற்றுமை
- அரசியல்

-பொருளாதார விடுதலை

- அலகு 3 -காரல் மார்க்ஸ் சிந்தனைகள்  
-மார்க்சிய கோட்பாடுகள்  
-அவற்றின் வழி சமூக பொருளாதார மாற்றங்கள்
- அலகு 4 -அம்பேத்கார் சிந்தனைகள்  
-அம்பேத்காரின் அனுபவங்களும் இவற்றின் வழி உருவான சிந்தனைகள்  
-மதம்  
-சாதி பற்றிய சிந்தனைகள்  
-அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் இயற்றலில் அம்பேத்கார் பங்கு
- அலகு 5 -பெரியார் மற்றும் அண்ணா சிந்தனைகள் மதம்,கடவுள்  
-மொழி,  
-சாதி,  
-பெண்ணடிமை  
-சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வு  
-பற்றி பெரியார்,  
-அண்ணா ஆகியோரின் சிந்தனைகளும் செயல்பாடுகளும்

பார்வை நூல்கள்

- 1.காரல் மார்க்ஸ் -வெ.சாமிநாதசர்மா
- 2.வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு-ம.பொ.சி
- 3.பெரியார் சிந்தனைகள் (3 தொகுதிகள் )-வே.ஆனைமுத்து
- 4.அறிஞர் அண்ணாவின் வாழ்வும் வாக்கும்-சி.எம்.ஏ.பரிமளம்
- 5.சத்திய சோதனை-காந்தியடிகள்

இணைய முகவரிகள்

1. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
2. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org)
3. [www.tamilnoolaham.in](http://www.tamilnoolaham.in)

Total	Local	Regional	National	Global
29	0	11	9	9

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-III

Course Code: 22UTA3NME1:2

Instruction Hours:2

Credits: 3

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### பகுதி-1முன்றாம் பருவம் சிறப்புத்தமிழ்- தாள் ।

பாடவெளிப்பாடு

1. உரைநடை,சிறுகதை,மரபுக்கவிதை புதுக்கவிதையை மாணவர்களுக்கு உணரச்செய்தல்
- 2.அற இலக்கியங்களின் மேன்மையை உணர்த்துதல்
- 3.இக்கால இலக்கியங்கள் படிப்பதன்மூலம் மாணவர்களுக்கு சிறுகதை,கவிதை எழுதும் ஆர்வத்தை வளர்த்தல்
- 4.அற இலக்கியங்களை பயில்வதன் மூலம் நேர்மையைக் கடைப்பிடிப்பர்
5. தான் விரும்பும் கருத்தை கட'டுரை வடிவில் எழுத முற்படுவர்.

(பத்து அல்லது பன்னிரண்டாம் வகுப்பு வரை தமிழ் படித்திருந்து பகுதி I இல் இதர மொழிப்பாடங்கள் படிக்கின்ற மாணவ/மாணவியர் இரண்டு தாட்கள் அடங்கிய சிறப்புத் தமிழ்-மொழிப்பாடம் படிக்க வேண்டும் )

**அலகு 1 --திருக்குறள்-அன்பு,கல்வி (20 குறட்பாக்கள் )**

**அலகு 2 --பாரதி-நாட்டு வணக்கம் : “எந்தையும் தாயும்”**

--செந்தமிழ்நாடு : “செந்தமிழ் நாடெனும்”

--கண்ணன் பாட்டு : “கண்ணன் என் தோழன்” (10 பாடல்கள் )

--பாரதிதாசன் அழகின் சிரிப்பு : “காலையிளம் பரிதியிலே அவளைக்

கண்டேன்”

(முதற்பாடல் முழுவதும்)

-தமிழின் இனிமை : “கனியிடை ஏறிய சுளையும்” (5 பாடல்கள் )

--உலக ஒற்றுமை : "தன்பெண்டு தன் பிள்ளை "

அலகு 3 --புதுக்கவிதைகள் கண்ணீர் பூக்கள் மு.மேத்தா

அலகு --உரைநடை கொச்சைத் தமிழ் டாக்டர்.ரா.பி.சேதுபிள்ளை  
-தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் தனிநாயக அடிகள்  
-காவியப் பேச்சு வ.சுப.மாணிக்கனார்  
-தங்கைக்கு மு.வரதராசனார்

அலகு 5 -இலக்கிய வரலாறு  
-நீதி இலக்கியம்  
-இக்கால இலக்கியம்  
--கவிதை  
-கட்டுரை இலக்கியம்  
-கடிதப் பயிற்சி,  
-சிறுகதைப் பயிற்சி

Total	Local	Regional	National	Global
19	1	12	3	3

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-III

Course Code: 22UTA3NME1:3  
Instruction Hours: 2  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

**இளநிலை பட்ட வகுப்புகள்-  
அடிப்படைத்தமிழ்-தாள்-I**

**பாடவெளிப்பாடு**

- 1.பிறமொழி பயிலும் மாணவர்களுக்கு தமிழ் மொழியினை இனங்காணச்செய்தல்
- 2.உயிரெழுத்து,மெய்யெழுத்தினை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளல்
- 3.பிறமொழிச்சொற்களை அறிந்து கொள்வர்
- 4.சொற்களைப் பிரிக்கும் முறைகளை அறிவர்
- 5.சொல், தொடர் உருவாக்கத்தைக் கற்றுக்கொள்வர்.

**அலகு 1 --உயிரெழுத்து  
-மெய்யெழுத்து**

**அலகு 2 --உயிர்மெய்யெழுத்து  
வல்லினம்--மெல்லினம் இடையினம்**

**அலகு 3 --பிறமொழிச் சொற்களை அறிதல்.  
அருஞ்சொற்பொருள் ‘**

**பேருந்து  
தொடர்வண்டி  
இரண்டுசக்கர வாகனங்கள்  
அங்காடி  
தேநீர்  
நடத்துனர்  
ஓட்டுனர்  
கைப்பேசி  
நாற்காலி  
நெகிழி**

அலகு 4 --பிரித்துஎழுதுக,புன்மை+செய்=புன்செய்,  
நன்மை+செய்=நன்செய்,  
தேக்கு+அடி=தேக்கடி,  
பூ+குளம்=பூக்குளம்  
கொடி+முல்லை=கொடிமுல்லை

--சேர்த்து எழுதுக. கருமை+வழி=கருவழி  
தொல்+காப்பியம்=தொல்காப்பியம்  
நல்+திணை=நற்றிணை  
திரு+அருட்பா=திருவருட்பா  
பொன்+குடம்=பொற்குடம்  
பூ+சாடி=பூச்சாடி

அலகு :5

சொல் உருவாக்குதல்,  
தொடர் உருவாக்குதல்  
கவிதை எழுதுதல்  
ஒரு பத்தி கதை எழுதுதல்

Total	Local	Regional	National	Global
11	6	4	0	2

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-III  
Course Code: 22UVATO3  
**value added course**  
**கோயில்கலை**

நோக்கம்

1.பக்தி நெறியில் சிறப்பான அங்கம் வகிக்கும் கோயில்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்

2.பக்தி நெறிக்குச் செலுத்தும் சிறந்த கருவிகளான இறைத்திரு உருவங்கள்,சிற்பங்கள்,ஓவியங்கள்,நிறைந்த கோவில்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்

3.கோவில்களின் அமைப்பினையும்,சிறப்பினையும் வைத்து அக்கால மன்னர்கள்,வள்ளல்கள்,ஆன்மீகவாதிகள்,பக்தர்கள் பற்றி அறிய செய்தல்

4.இந்து சமய அற நிலையத்துறை ஆட்சித் துறையின் கீழ் இயங்கும் கோயில்களில் பணிபுரிய தேர்வு எழுதும் பாடங்களில் இதுவும் ஒன்று என்பதை புரிய வைத்தல்

அலகு -1

- கோயில் வகைகள்
- கோயில் இலக்கணம்
- இடந்தேர்ந்தெடுத்தல்
- கோபுரங்களின் அமைப்பு
- கோயில் மண்டபங்கள்
- தூண்களின் அமைப்பு வரலாறு

அலகு -2

- சங்ககாலக்கோயில்கள் பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை
- சங்கம் மருவிய காலக் கோயில்கள்
- சிலப்பதிகாரம் , மணிமேகலை , நூல்களில் உள்ளவை பல்லவர் காலக்

கோயில்கள்

- குடை வரைக் கோயில்கள்
- ஒற்றைக் கற்கோயில்கள்
- கட்டிடக் கோயில்கள்
- சோழர் காலக் கோயில்கள்

- விஜயாலயசோழன்
- ஆதித்த சோழன்
- முதல் பராந்தகன்
- உத்தம சோழன்
- முதலாம் இராசராசசோழன் முதலாம் இராசேந்திரசோழன்
- இரண்டாம் இராசராசன்
- மூன்றாம் குலோத்துங்கன்
- பிற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில்கள்
- விஜய நகர நாயக்க மன்னர்கள் காலக் கோயில்கள்

#### அலகு -3

- கோயில் தொடர்பான கலைகள்
- சிற்பக்கலை
- பல்லவர் ,சோழர் , பாண்டியர் , நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள் செப்புத் திருமேனிகள்
- நடராசர் உருவமும் தத்துவமும் “மேலையூர் மைத்திரேயர் , நாகப்பட்டினத்துப்புத்தர் , பெருந்தோட்டத்துத் திருமால் , சிங்காநல்லூர் உலகளந்த பெருமாள் , திருவாலங்காட்டுச் சோமாஸ்கந்தர் . பல்லவன்ச்சரத்துச் சேயுடைச்செல்வி , திருக்காறைவாசல் பிட்சாடனர் . திருமால் வடிவங்கள்”
- நாயன்மார் உருவங்கள் பல்லவர் கால ஓவியங்கள் பனைமலை . காஞ்சி
- கயிலாசநாதர் . திருமலைப்புரத்து ஓவியம்
- சித்தன்ன வாசல் ஓவியம்- சோழர் கால ஓவியம்
- விஜயநகரமன்னர்கள் கால ஓவியம்
- கோயில்களில் வளர்ந்த நாட்டியம்
- நாடகம்
- இசை
- இலக்கியம் பற்றிய செய்திகள்

#### அலகு -4

- சிறப்பாகப் பயில வேண்டிய திருவுருவங்கள்
- விநாயகர் , முருகன்
- பலவித அமைப்பு . தட்சிணாமூர்த்தி , அர்த்தநாரீசுவரர் , சந்திரசேகரர் பிட்சாடனர் , ஆடல்வல்லான் , காலாரி
- காமதகனர் , இலிங்கோற்பவரர்
- திருமால் பத்து அவதார மூர்த்தங்கள் நின்ற , இருந்த , கிடந்த

#### அலகு -5

- சிறப்பாகப் பயில வேண்டிய கோயில்கள்
- தில்லை . திருவரங்கம், தஞ்சை , தாராகரம் , கங்கை கொண்ட சோழபுரம் , காஞ்சி , திருவாரூர் , மதுரை , திருச்செந்தூர் .

## பார்வை நூல்கள்

1. தமிழகக் கோயிற்கலைகள்- தொல்பொருள் துறை வெளியீடு - இரா நாகசாமி , மா சந்திரமூர்த்தி
2. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் , மகேந்திர விமன் , நரசிம்ம வர்மன் | மயிலை சீனி வேங்க சாமி .
3. சிற்பமும் கலைவாழ்வும் ஜே.எம் . சோமசுந்தரம் .
4. ஆலயங்களின் உட்பொருள் விளக்கம் - இலஞ்சி ஏ . சொக்கலிங்கம்
5. முற்காலச் சோழர்களையும் சிற்பமும் - எஸ் . ஆர் . பாலசுப்ரமணியம்
6. பல்லவர் வரலாறு - டாக்டர் மா . இராசமாணிக்கம்
7. சோழர் வரலாறு : தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார் .
8. தமிழக சிற்பு ஓவியக் கலைகள்
9. தமிழகக் கோயில்கள் - டாக்டர் இரா . நாகசாமி
10. தெய்வத் திருவுருவங்கள் - புலவர் ந . முருகவேள்
11. தென்னிந்தியச் சிற்ப வடிவங்கள் - நவரத்தினம்
12. கோயிற்கலையும் சிற்பங்களும் - கலைஞன் பதிப்பகம் , சென்னை - கே . ஆர் சீனிவாசன்
13. சிவாலய அமைப்பும் சிவ வழிபாட்டு முறையும்- கைலாசநாதர் குருக்கள்
14. தில்லைத் திருக்கோயில் , மதுரை மீனாட்சி , திருச்செந்தூர் முருகன் மணிவாசகர் பதிப்பகம் - டாக்டர் ச . மெய்யப்பன்
15. கணபதி , முருகன் . ஆடவல்லான் - திருவாவடுதுறை ஆதீனம் - மகா வித்துவான் ச . தண்டபாணி தேசிகர்
16. இந்து மத இணைப்பு விளக்கம் - கே . ஆறுமுக நாவலர்
17. வைணவ சமயம் ஓர் அறிமுகம்- தமிழ்ப்புத்தகாலயம் -ப . அருணாசலம்
18. இந்தியக் கலைச் செல்வம் -தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டைமான் தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டைமான்
19. கோயிற் களஞ்சியம் அறிமுகம் - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் , தஞ்சாவூர் ,கோ.மு முத்துச்சாமி பிள்ளை .

Total	Local	Regional	National	Global
41	12	19	17	6

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

**SEMESTER-IV**

Course Code: 22UT4

Instruction Hours:6

Credits: 3

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

**பகுதி-1 தமிழ்,இரண்டாம் ஆண்டுநான்காம் பருவம் -  
பழந்தமிழ் இலக்கியம், இலக்கிய வரலாறு,பொதுக்கட்டுரை**

**நோக்கம்**

1. எட்டுத்தொகை நூல்கள் மற்றும் அற இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்துதல்
2. நீதிக் கோட்பாட்டை விளக்கக் கூடிய கீழ்க்கணக்கு நூல்களை மாணவர்களுக்கு விளக்கம் செய்தல்
3. பொதுவானத் தலைப்பில் மாணவர்களை கட்டுரை எழுதச்செய்தல்
4. எட்டுத்தொகை நூல்கள் மூலம்,சங்ககால மக்களின் அக வாழ்க்கை,புற வாழ்க்கை பற்றி மாணவர்கள் அறிவர்
- 5.பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலம் அறநூல்களை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளல்

**அலகு I -குறுந்தொகை முதல் பத்து பாடல்கள்  
-நற்றிணை முதல் 2 பாடல்கள்  
-ஐங்குறுநூறுதலைவிஇரங்கு பத்து பாலைத்திணைபாடல்கள்**

**அலகு II -முல்லைப்பாட்டுமுழுவதும்-**

**அலகு III -கலித்தொகை குறிஞ்சிக்கலி பாடல் எண்: 15  
-நெய்தற்கலி பாடல் எண் : 16-**

-அகநானூறு பாடல் எண் : 105 153

-புறநானூறு பாடல் எண் : 47இ 163இ 182இ 204. 217.

அலகு IV -திருக்குறள் அன்புடைமை  
-உழவு  
-நெஞ்சோடு கிளத்தல்  
-நாலடியார் கல்வி பாடல் எண் :1இ 215இ 357.  
-பழமொழி நானூறு75,90;100.

அலகு V -இலக்கிய வரலாறுபாட்டும் தொகையும்,  
-பதினெண்கீழ்க்கணக்கு  
-பொதுக்கட்டுரை  
-மனிதநேயம்  
-வாழ்வியல் அறங்கள்  
-அறிவியல் வளர்ச்சி  
-சுற்றுச்சூழல்

பார்வைநூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
2. பொதுக்கட்டுரை தொகுப்பு

Total	Local	Regional	National	Global
20	3	8	0	9

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

## SEMESTER-IV

Course Code:22UTA4CC7  
Instruction Hours:4  
Credits: 4

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

## CORE COURSE - VII

### இலக்கியம் 4 காப்பியங்கள்

#### நோக்கம்

- 1.தமிழ்க் காப்பியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்
- 2.காப்பியங்கள் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்
- 3.காப்பிய இலக்கியங்களில் இலக்கிய சுவையைப் பயிற்றுவித்தல்  
பயன்கள்
- 1.காப்பியச் சிறப்புகளை அறிவர்
- 2.காப்பியக் கதைகளின் வழி அறச்செய்திகளை உணர்வர்
- 3.காப்பிய மரபுகளை அறிந்துகொள்வர்
- 4.காப்பியங்களின் வழி வாழ்வியலைப் புரிந்துகொள்வர்
- 5.காப்பியங்களிடையே உள்ள ஒற்றுமையை அறிவர்

#### அலகு 1

-சிலப்பதிகாரம் வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்

#### அலகு - 2

-மணிமேகலை பாத்திரம் பெற்ற காத

-அறவணர் தொழுத காதை,

-ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்த காதை

-பாத்திர மரபு கூறிய காதை

-பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை

-ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

### அலகு 3

-சிந்தாமணி குணமாலையார் இலம்பகம்

### -அலகு 4

-கம்பராமாயணமயுத்த காண்டம் கும்பகர்ண வதைப்படலம்

### அலகு 5

-சீறாப்புராணம் விலாதத்துக் காண்டம் சுரத்தில் புனல் அழைத்த படலம் (1-20 பாடல்கள்)

-இயேசுகாவியம் பாடுகளின் பாதை

-குறுங்காப்பியம் பெருஞ்சித்திரனார் மகபுகுவஞ்சி

### பார்வை நூல்கள்

- 1.வ.சுப.மாணிக்கம் -இரட்டைக் காப்பியங்கள்
- 2.எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை -தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம்
- 3.இரா.காசிராஜன் -உலகக் காப்பியங்கள்
- 4.தி.வே.கோபாலய்யர்-சீவக சிந்தாமணி காப்பிய கதை நலன்
- 5.து.சீனிச்சாமி -தமிழில் காப்பியக் கொள்கை
- 6.அ.ச.ஞானசம்பந்தன்-உலக மகாகவி கம்பர்

### இணைய முகவரிகள்

1. [www.thoguppukal.com](http://www.thoguppukal.com)
2. [www.kappiyakalanjiyam.blogspot.com](http://www.kappiyakalanjiyam.blogspot.com)
3. <http://www.indiyan-heritage.org/tamil literature/kapiyam.html>
4. <http://www.semmozhitamil.com/p/blog-page.html>
5. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
6. [www.noolaham.in](http://www.noolaham.in)
7. [www.projectmadhurai.org](http://www.projectmadhurai.org)

Total	Local	Regional	National	Global
12	2	1	1	8

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

#### SEMESTER-IV

Course Code: **22UTA3CC8**  
Instruction Hours:4  
Credits: 4

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

#### CORE COURSE - VIII

#### இலக்கணம் 4 -தண்டியலங்காரம்

#### நோக்கம்

- 1.தமிழ் இலக்கிய அணிகளைக் கற்பித்தல்
- 2.அணிகளின் வகைகளையும் இலக்கணத்தையும் பயிற்றுவித்தல்
- 3.அணி இலக்கண பரிணாம வளர்ச்சியைக் கற்றுத்தருதல்

#### பயன்கள்

- 1.அணி இலக்கண பயன்பாட்டை அறியச் செய்தல்
- 2.அணியிலக்கண நுட்பங்களை உணர்ந்து கொள்வர்
- 3.உவமை இலக்கண புரிதலுடன் கவிதை எழுதுவர்
4. அணி இலக்கண புரிதலுடன் பழங்கவிதைகளை வாசிப்பர்.
5. காப்பிய இலக்கணத்தை அறிந்துகொள்வர்

#### அலகு

- பொதுவியல்,செய்யுள்வகை,
- காப்பிய இலக்கணம் பெருங்காப்பியம்,

**அலகு -2** -பொருளணியியல் தன்மை  
-உவமை  
-உருவகம்

**அலகு 3** -பின்வருநிலையணி  
-தீவகஅணி  
-பின்வருநிலையணி  
-முன்னவிலக்கணி  
-வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி

**அலகு 4** -வேற்றுமை அணி  
-விபாவனை அணி  
-ஏதுவணி  
-இலேச அணி  
-தற்குறிப்பேற்றணி  
-நுட்பவணி  
-நிரல்நிர அணி  
-ஆர்வ மொழி அணி  
-சுவையணி

**அலகு 5** -தன்மேம்பாட்டுரை அணி  
-சிலேடை அணி  
-அதிசய அணி  
-பரியாய அணி  
-வாழ்த்தணி  
-பாவிக அணி உள்ளிட்ட அனைத்து அணிகளும் ( சொல்லணியியல்  
நீங்களாக)

Total	Local	Regional	National	Global
25	0	22	1	2

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-IV

Course Code: 22UTA 4AC5  
Instruction Hours:2  
Credits: 2

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### தமிழ்நடைக்கூறுகள்

#### நோக்கம்

- 1.தமிழ்மொழி நடையின் முக்கியத்துவத்தைக் கற்பித்தல்
- 2.தமிழ்நடை செம்மைக்குத் தேவையான பல்வேறு குறியீடுகளைப் பயிற்றுவித்தல்
- 3.தமிழ்த் தொடரமைப்பு,வாக்கிய அமைப்பு சிறப்பதற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளை உணர்த்துதல்

#### பயன்கள்

1. பிழையின்றி தமிழ் மொழியை எழுதப் பயிற்சி பெறுவர்
2. மொழிப் பயன்பாட்டை அறிந்துகொள்வர்
3. தமிழைப் பிழையின்றி எழுதவும் கற்கவும் தெரிந்து கொள்வர்.
4. தூய தமிழ்ச்சொற்களை சொற்றொடர்களை மாணாக்கர்எழுதும்திறன் பெறுவர்
- 5.மத்திய மாநில அரசுகளின் போட்டித்தேர்வில் பொதுத்தமிழ்ப்பணிக்கு மாணாக்கர் தகுதி பெறுவர்.

#### அலகு 1

-அகர வரிசையில் சொற்களை சீராக்குதல்

- வாக்கிய வகைகள்

-செய்தி வாக்கியம்

-வினா வாக்கியம்

-கட்டளை வாக்கியம்

-உணர்ச்சி வாக்கியம்

-தன்வினை வாக்கியம்

-பிறவினை வாக்கியம்

- உடன்பாட்டு வாக்கியம்
- எதிர்மறை வாக்கியம்
- செய்வினை வாக்கியம்
- செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம்
- நீர் கூற்று வாக்கியம்
- அயற்கூற்று வாக்கியம்
- தனி வாக்கியம்
- தொடர் வாக்கியம்
- கலவை வாக்கியம்

## அலகு - 2

- வலிமிகும் இடங்கள்
- வலிமிகா இடங்கள்
- மரபு பிழை நீக்குதல்
- பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல்
- ஒருமை
- பன்மை பிழை நீக்குதல்
- வடசொல்லுக்கு நிகரான தமிழ்ச்சொல்
- பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல்

## அலகு 3

- பெயர் வகைகள்
- வினை வகைகள்
- பெயரெச்சம்
- வினையெச்சம்
- வினைமுற்று

-தொழிற் பெயர்

-வினையாலணையும் பெயர்

-வேர்ச்சொல் தேடுதல்

-வேர்ச்சொல்லிலிருந்து சொல்லாக்கம்

-இலக்கண குறிப்பறிதல்

**அலகு 4** -ஒரெழுத்து ஒரு மொழி

-எதுகை

-மோனை

-இயைபு தொடைகள்

-பிரித்து எழுதுதல்

-சேர்த்து எழுதுதல்

-எதிர்ச்சொல் கண்டறிதல்

-விடைக்கேற்ற வினா தேடுதல்

-பொருந்தாச் சொல்லைக் கண்டறிதல்

**அலகு 5**

-சாகித்திய அகாதமி பரிசு பெற்ற நூலும்

-நாவலாசிரியரும்

-சான்றோர்க்கு உரிய அடைமொழிகள்

-தமிழக அரசு பரிசு பெற்ற சான்றோர்கள்

-நூல்களின் அடைமொழிகள்.

**பாடநூல்கள்**

1. பரந்தாமனார் .அ. கி-நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? பாரிநிலையம். சென்னை. மறு பதிப்பு ;2009

2. ராமச்சந்திரன் க -பயன்பாட்டுத்தமிழ் இலக்கணம் , குமரன் பதிப்பகம் , சென்னை .  
இரண்டாம் பதிப்பு 2010

**பார்வைநூல்கள் :**

1. தேவநேயப் பாவாணர் ஞா -உரைநடை இலக்கணம் கட்டுரை எழுதும் முறை அழகு பதிப்பகம், சென்னை .பதிப்பு 2006
2. போக்கோ இக்கால தமிழ் இலக்கணம், பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை .இரண்டாம் பதிப்பு 2006
3. காதர் மைதீன் -பயன்முறை தமிழ் பகுதி 1நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் சென்னை நான்காம் பதிப்பு 1995
4. குருசாமி. அ.சா. - தமிழில் பிழைகள் தவிர்ப்போம், நர்மதா பதிப்பகம் சென்னை 17-முதல் பதிப்பு 1998
5. நாராயண பாரதி.கு , இ.ஜே. இலக்கணக்குறிப்புகண்டுபிடிப்பது எப்படி, எழில் நிலா பதிப்பகம் சென்னை எட்டாம் பதிப்பு
- 6.

Total	Local	Regional	National	Global
49	0	38	3	8

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-IV

Course Code: 22UTA2AC6  
Instruction Hours:4  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### ALLIED COURSE- VI

#### மொழிபெயர்ப்பியல்

#### நோக்கம்

- 1.மொழிபெயர்க்கும் திறனை வளர்த்துகொள்ளுதல்
- 2.பிற மொழி பற்றிய அறிவை வளர்த்துகொள்ளுதல்
- 3.பிற மொழிகளிலும்,தமிழ் மொழியிலும் உள்ள வளமைகளை கற்றுக்கொள்ளுதல்

#### பயன்கள்

1. மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்வர் .
- 2.தமிழ் மொழியின்சில சிறந்த பாடல்களை மொழிபெயர்ப்பின் வழி அறிந்துகொள்வர் .
- 3.இலக்கணத்தை மொழிப்பெயர்க்க வேண்டிய இன்றியமையாமையைஉணர்ந்துகொள்வர்
- 4.மேலை நாட்டு மொழிப்பெயர்ப்பு தாக்கத்தை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.
- 5.மொழி பெயர்ப்பின் வாயிலாக மாணவர்களின் கற்பனைத் திறன் அறிவை வளர்த்து கொள்வர்.

#### அலகு 1

மொழிபெயர்ப்பினைப் பற்றிய பல்வகை விளக்கங்கள்  
மூல மொழி  
இலக்கு மொழி பற்றிய கண்ணோட்டம்  
மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை  
மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம்  
பயன் இன்றியமையாமை  
உலக அரங்கில் மொழிபெயர்ப்பின் இன்றைய முக்கியத்துவம்  
மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்  
மேலைநாட்டு மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள்  
தமிழ்நாட்டில் மொழிபெயர்ப்பு  
குறிப்பிடத்தகுந்த மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்

#### அலகு - 2

-மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்

- சொல் நேர் மொழிபெயர்ப்பு
- விரிவான மொழிபெயர்ப்பு
- முழுமையான அல்லது சரி நிலை மொழிபெயர்ப்பு
- நம்பர நிலை மொழிபெயர்ப்பு
- தழுவல் மொழியாக்கம்
- மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் இருமொழி பன்மொழி அறிவின் இன்றியமையாமை
- இலக்கு மொழி அறிவின் கூறுகளும்மரபுகளும்
- பண்பாட்டுத் தாக்கம்
- மொழிகளைப் பற்றிய அறிவு
- பிற துறைகளில் ஆழ்ந்த பயிற்சியும் புலமையும்
- மூல நூலாசிரியருக்கு மூல நூலின் தொய்வு
- படைப்பு மனம் அறிவியல் பார்வை

### அலகு 3

- மொழிபெயர்ப்பின் பொதுவான சிக்கல்கள்.
- சிக்கல்களுக்கான காரணிகள்
- தமிழ் மொழிக்கே உரிய சிக்கல்கள்
- சொல்லும் பொருளும்
- மரபுச் சொற்கள்
- வழக்குச் சொற்கள்
- உறவுமுறைச் சொற்கள்
- பொருள்கோள் குறிப்புப்பொருள்
- பழமொழிகள்
- தமிழ் இலக்கியங்களை மொழி பெயர்ப்பு செய்த அறிஞர்கள்

### அலகு 4

- சங்கப்பாடல்கள் மொழிபெயர்ப்பு யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
- நிலத்தினும் பெரிதே
- யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
- உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்
- திருக்குறள் மொழிபெயர்ப்பு
- கல்வி அதிகாரம்
- அன்புடைமை
- இல்வாழ்க்கை
- கூடாநட்பு
- உழவு

### அலகு 5

- சங்க இலக்கியப் பாடல்கள்

- திருக்குறள் சில புதுக்கவிதைகள் கொடுத்து மொழிபெயர்த்தல்  
-ஒரு பத்திசிறுகதை  
-ஒரு பக்க கட்டுரைமொழிபெயர்ப்பை (பயிற்சி)

பார்வை நூல்கள்.:

1. மொழிபெயர்ப்பியல் அணுகுமுறைகள் –வீ. சந்திரன்
2. சங்க இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு – ஏ.கே.ராமா
3. திருக்குறள் ( thirukkural English and Tamil with explanation) – M.Raajaram, Aditi publication.
4. மொழிபெயர்ப்பியல் – சு. சண்முக வேலாயுதம்.  
- உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
5. மொழிபெயர்ப்பியல் நோக்கும் போக்கும் – ம. இளங்கோவன்

Total	Local	Regional	National	Global
48	0	19	0	30

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-IV

Course Code: 22UTA4NME2:1  
Instruction Hours:2  
Credits: 2

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

**NON MAJOR ELECTIVE – II**

**அரசு பணிக்கான தமிழ்**

**பாடவெளிப்பாடு**

- போட்டித் தேர்வுக்கு மாணவர்களை தயார் செய்தல்.
- அரசு பணி தேர்வில் வெற்றி பெற்று பணி வாய்ப்புபெறல்.
- போட்டித் தேர்வு அடிப்படையில் மொழி வரலாற்றை அறிவார்
- போட்டித் தேர்வு அடிப்படையில் இலக்கணத்தைத் தெரிந்து கொள்வர்
- போட்டித் தேர்வு அடிப்படையில் தற்கால இலக்கியங்களை அறிவார்

**அலகு 1** -இந்திய மொழிக் குடும்பங்களில் வரலாறு  
-இந்திய மொழிகளில் தமிழின் இடம்  
-திராவிடத்தின் இடம் திராவிட மொழிகளின் வகைப்பாடு

**அலகு - 2** -இலக்கணம் பகுபத உறுப்பிலக்கணம்  
-புணர்ச்சி விதிகள்  
-இலக்கணக்குறிப்பு  
-வேற்றுமை  
-யாப்பு அணிகள் அறிமுகம்.

**அலகு 3** -தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
-தொல்காப்பியம்  
-எட்டுத்தொகை நூல்கள்  
-அற இலக்கியங்களதுவளர்ச்சி  
-சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும்

**அலகு 4** -பக்தி இலக்கியம் ( ஆழ்வார்களும்)ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களில் நாயகன் நாயகி  
-தூது,உலா,பரணி,குறவஞ்சி, முதலிய சிற்றிலக்கியங்கள்.

**அலகு 5** -தற்கால இலக்கியங்களில் சமூக வளர்ச்சி

-தற்கால எழுத்துக்களில் பல்வேறு அரசியல்கருத்தியல்களதுதாக்கம் .

-பள்ளு

-மாலை

பாடநூல்கள்:

1. தமிழ் மொழி வரலாறு தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு குறளகம் சென்னை.
2. வரதராசனார்மு ., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு சாகித்திய அகாதமி புதுதில்லி

பார்வைநூல்கள்:

1. அரங்கசாமிஇரா ., - தமிழ் மொழி வரலாறும் இலக்கணமும் , அன்பு இல்லம் குடந்தை 1973
2. வரதராசனார்.மு - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

சக்திவேல். - தமிழ் மொழி வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

Total	Local	Regional	National	Global
19	3	11	3	2

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

SEMESTER-IV

Course Code: 22UTA4NME2:2  
Instruction Hours:2  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

பகுதி-1 நான்காம் பருவம்

சிறப்புத்தமிழ்- தாள் II

பாடவெளிப்பாடு

- 1.எட்டுத்தொகை நூல்கள் மற்றும் அற இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்
- 2.நீதிக்கோட்பாட்டை விளக்கக்கூடிய கீழ்க்கணக்கு நூல்களை மாணவர்களுக்கு விளக்கம் செய்தல்
- 3.பொதுவானத் தலைப்பில் மாணவர்களை கட்டுரை எழுதச்செய்தல்
- 4.எட்டுத்தொகை நூல்கள் மூலம் சங்க கால மக்களின் அக வாழ்க்கை,புற வாழ்க்கை பற்றி மாணவர்கள் அறிவர்
- 5.பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் மூலம் அறநூல்களைப் பற்றி மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளல்

அலகு 1 -சிலப்பதிகாரம் அடைக்கல காதை

அலகு 2 -கம்பராமாயணம்-வாலிவதை படலம்

அலகு 3 -புறநானூறு பாடல்கள் 101 ஒரு நாள் செல்லலம்  
182உண்டாலம்ம  
183 உற்றுழி  
191யாண்டு பலவாக  
192யாதும் ஊரே

-குறுந்தொகை பாடல்கள் 126,135,69,157,49

அலகு 4 -முல்லைப்பாட்டு (முழுவதும்)

அலகு 5 -இலக்கிய வரலாறு சங்க இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம்

## -பாவகை வரைதல்

Total	Local	Regional	National	Global
7	1	4	2	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-IV

Course Code: 22UTA4NME2:3  
Instruction Hours:2  
Credits: 3

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

## அடிப்படைத் தமிழ்-தாள்-II

பாடவெளிப்பாடு

- 1.பழ, கிழங்கு வகைகள் போன்றவற்றை அறிவர்
- 2.,உறவுமுறைகள் முதலியவற்றைதொரிவர்
- 3.பிறமொழியில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு தமிழ்மொழியினை எழுதுவதிலும், படிப்பதிலும்ஆர்வம் அடையச் செய்தல்
- 4.திருக்குறள் சிறப்பை உணர்வர்
- 5.கடிதம் எழுதுதல், நோக்காணல் பொன்ற பயிற்சியினைப் பெறுவர்

அலகு 1

--கிழங்குவகைகள்

கருணைக்கிழங்கு,சக்கரைக்கிழங்கு,சேனைக்கிழங்கு,உருளைக்கிழங்குமரவள்ளிக்கிழங்கு

--பழ வகைகள்

கொய்யாப்பழம் சப்போட்டாப்பழம் வாழைப்பழம் மாம்பழம் பலாப்பழம் ஆப்பிள் ஆரஞ்சு திராட்சை

--குடும்ப உறுப்பினர்கள் தாத்தா பாட்டி அப்பா அம்மா அக்கா தங்கை அண்ணன் தம்பி

அலகு 2 -உணவுவகைகள் அரிசி உணவு கோதுமை உணவு வரகு உணவு கம்பு உணவு

-நீர்ப்பகுதிகள் ஆறு காவேரி ஏரிகள் வீராணம் வெலிங்டன் புழல்  
செம்பரம்பாக்கம்

**அலகு 3** -கடவுள் வாழ்த்து கடவுள் வாழ்த்து முழுவதும்  
-திருக்குறள் முதல் அதிகாரம்  
-பாரதியார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

**அலகு 4**  
-கல்மரம் (சாத்தனூர்)  
-கல்மரம் தோன்றும் முறை  
-கல்மரம் இடம்பெற்ற ஊர் விவரம்  
-மாமல்லபுரம்-சிற்பம் கோவிலைப் பார்க்கச்செய்தல்

**அலகு 5** -கடிதம் எழுதுதல் அப்பாவுக்குக் கடிதம் எழுதுதல்  
-நேர்காணல் முதல்வர்,வகுப்பாசிரியர்,சக மாணவர்  
-அறிக்கை தயாரித்தல்  
-படம் பார்த்து கதை சொல்லுதல்  
-அட்டைப்படம் தயாரித்தல்

Total	Local	Regional	National	Global
17	8	8	0	1

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-IV

Course Code: 22UTA4SBE1:1  
Instruction Hours:2  
Credits: 2

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### SKILL-BASED ELECTIVE –I படைப்பிலக்கியத்திறன்

#### நோக்கம்

- 1.படைப்புத்திறனை வளர்த்தல்
- 2.கவிதை,சிறுகதை எழுத பயிற்சி அளித்தல்
- 3.போட்டிகளில் பங்குகொள்ள தயார்படுத்துதல்

#### பயன்கள்

- 1.மாணவர் படைப்புத்திறனை வளர்த்துகொள்வர்
- 2.இலக்கிய வகைகளின் அமைப்பினை அறிந்துகொள்வர்
3. இலக்கிய படைப்பு பயிற்சி பெறுவர்.
- 4.வெண்பா ஆசிரியப்பாளமுத அறிந்துகொள்வர்
- 5.சிறுகதை எழுதுதல் ,ஓரங்க நாடகம் புதுக்கவிதை ஹைக்கூ எழுதுதல்ஆகியவற்றை அறிந்துகொள்வர்

#### அலகு - 1

-மரபுக்கவிதை படைத்தல்

-ஆசிரியப்பா

-வெண்பா மட்டும்

-எழுத்து

-அசை

-சீர்

-தளை

-தொடை அறிதல்

-மரபுக்கவிதை எழுதுதல் (யாப்பறிந்து பாப்புணைய நூலில் வெண்பா மட்டும்)

**அலகு - 2**

-புதுக் கவிதை எழுதுதல்

-முரண்

-அந்தாதி

-படிமம்

-குறியீடு

-வகை

-வடிவம்

-சித்திர வடிவம்

-குறும்பா ( ஹைக்கூ)

-அளவியற்பா( லிமரிக்கூ ) பாடுபொருள்

-காதல்

-திருமணம்

-தாய்மை

-வரதட்சனை

-பணி மேற்செல்லும் பாவையர்

-சமத்துவம்

-கற்பு

-பாலியல்

--அரசியல்

-சாதி அரசியல்

-ஊழல்

-கடவுள்

-மறுப்பு

-சமயம்

-பரத்தமை

-வாழ்த்து

-இயற்கை

-தீப்பழக்கம்

-கல்வியியல்

-போர் எதிர்ப்பு

-வருமை

-நீதி

-ஊத்தி

-உரைவீச்சு

வடிவம்(புதுக்கவிதை இலக்கணம் முழுமையும்)

அலகு 3

-சிறுகதை

-சிறுகதை இலக்கணம் தொடக்கம்

-முடிவு

-கதைக்கரு தந்து எழுதி வைத்தல்.

-எழுதுவது எப்படி நூலில் சிறுகதை என்னும் தலைப்பு மட்டும்

-கதைக்கலை(அகிலன்) நூலில் முதல் ஐந்து தலைப்புகள்

-நனவோடை உத்தி

-நடப்பியல்

-வர்ணனை நடை

-கதைமாந்தர் உருவாக்கம்

#### அலகு 4

-நகைச்சுவை எழுதுதல்

-குழந்தை பாடல் எழுதுதல்

-ஓரங்க நாடகம் எழுதுதல் ( எழுதுவது எப்படி நூலில்)

-சிறுவர் இலக்கியம்

-நகைச்சுவை நாடகம்

-யாப்பறிந்து பாப்புனைய நூலில் குழந்தைப்பா )

-பாஞ்சாலி சபதம்

-வழக்குரை காதை போல ஓரங்க நாடகம் எழுத கற்பித்தல்

#### அலகு 5

-கட்டுரை எழுதுதல் -மு. வரதராசனார்

-வ.சுப. மாணிக்கம் போன்றோரின் கட்டுரைகளை பயிற்றுவித்து கட்டுரை எழுத கற்பித்தல்.

பாடநூல்கள்:

1. மருதூர் அரங்கராசன் யாப்பறிந்து பாப்புனைய ஐந்திணைப் பதிப்பகம் திருவல்லிக்கேணி சென்னை.
2. அகிலன் கதைக்கலை , சிவப்பிரகாசம் தெரு தி நகர் சென்னை
3. மகரம் ( தொ.ஆ)எழுதுவது எப்படி தொகுதி 5பழனியப்பா பிரதர்ஸ் சென்னை
4. இராசேந்திரன் இரா புதுக் கவிதை இலக்கணம் இதய ரோஜா பதிப்பகம் கோடம்பாக்கம் சென்னை.

Total	Local	Regional	National	Global
64	0	24	1	39

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-IV

Course Code: 22UTA4SBE1:2  
Instruction Hours:2  
Credits: 2

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### SKILL-BASED ELECTIVE –II

#### சிந்துவெளி நாகரிகம்

அலகு 1

தொல்லியல் அறிமுகம் - சிந்துவெளி நிலவியல்

அலகு 2

சிந்துவெளி முத்திரைகள் - முத்திரைகள் விளக்கம்

அலகு 3

சிந்துவெளியும் தமிழும்

அலகு 4

சிந்துவெளி குறியீடுகள் - குறியீடுகள் விளக்கம்

அலகு 5

சிந்துவெளியும் தமிழகத் தொல்லியல் களங்களும்

பாடநூல்:

சிந்துவெளி எழுத்து - அஸ்கோ பர்போலா

Total	Local	Regional	National	Global
9	4	1	6	1

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

Course Code: 22UVATO4  
value added course  
மொழிப் பயன்பாடு

நோக்கம்

1. மொழியின் பயன்பாட்டினையும் தமிழ் மொழியில் கலந்துள்ள பிறமொழிச் சொற்களையும் எடுத்துரைப்பர்
2. வாக்கியங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டிய முறையை கட்டமைப்பர்.
3. தமிழ்ச் சொற்கள் பிறமொழிச் சொற்கள் கலைச்சொற்கள் ஆகியவற்றை வரிசைப்படுத்துவர்.
4. தமிழ் மொழியின் அடிப்படை இலக்கண மரபு அறிந்து ஆய்ந்து உரைப்பர்.
5. பிழையின்றி எழுதும் முறையை படைப்பாற்றல் திறனை மதிப்பிடுவது.

அலகு -1

தமிழ்மொழி- சேர்த்து வைத்த குப்பை- எழுத்துப் பிழைகளை நீக்க வழிகள் - இருவகையாக எழுதும் சொற்கள்- விட்டுவிட்ட குப்பை -எழுத்துப் பிழைகளும் திருத்தமும்- ரகர றகர வேறுபாடுகள்- லகர ளகர ழகர வேறுபாடுகள்- நகர னகர ணகர வேறுபாடுகள்- செல்லாத காகுகள் -பிழையான சொற்களும் திருத்தங்களும் - பயன்படுத்தும் பாங்கு.

அலகு 2

தீவினைகளைப் பயன்படுத்தும் முறை- சொற்களைச் சரியாக பயன்படுத்தும் பங்கு- ஏற்ற வினைச்சொற்கள் துணைவினைகளைப் பயன்படுத்தும் முறை- வடசொல் உதவி- வடசொல் தமிழில் புகுந்த வரலாறு- வட சொற்களுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொற்கள்- நெல்லோடு கற்கள்- தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கள் புகுந்த விதம்- போர்த்துகீசியர், தெலுங்கு கன்னட, அரபிய,பாரசீக, இந்துஸ்தானிய சொற்களும் அவற்றிற்கு நேரான தமிழ்ச் சொற்களும்- கலைச்சொற்கள் -ஆட்சிச் சொற்கள்- வலிமிகுதல்- வலிமிகுதல் II- வலிமிகுதலும் மிகாமையும்.

அலகு 3

வலிமிகும் விதிகளின் தொகுப்பு- வலிமை மிகாமை குரிய விதிகள்- சொற்றொடர் பிரிப்பு தவறுகள் -வாக்கிய வகைகளும் அமைக்கும் முறைகள்- எழுத்தும் சொல்லும் வாக்கியத்திற்கு கருவிகள் - வாக்கியம்வரலாறு -வாக்கியம் என்றால் என்ன?- வாக்கிய வகைகள்- வாக்கியம் எழுவாயாகவும் செய்யப்படும் பொருளாகவும் வருதல்.

அலகு -4

தமிழ் வாக்கிய தனிச்சிறப்பு- மறுமலர்ச்சி வாக்கியங்கள்- வாக்கிய அமைப்பில் அறிய வேண்டுவன -முக்காலத்திற்கும் உரிய இயற்கையை நிகழ்காலத்தில் கூறல்-

சில இனிய வாக்கியங்கள்- மாற்றுவழிகள்- உடன்பாட்டு வினை எதிர்மறை வினையாக மாற்றுதல் -தன்வினை பிறவினை செய்வினை செய்ப்பாட்டு வினையாக மாற்றுதல் -ஒரே கருத்தை மூன்று விதமாக மாற்றி கூறல் -பத்தி அமைப்பு -நிறுத்தற்குறிகள்( விடு குறி வரை) - கட்டுரை எழுதுதல்.

அலகு 5

நிறுத்தக்குறிகள் (மேற்படி குறி )முதல் - கட்டுரை எழுதுதல்- உரைநடையில் கவனிக்க வேண்டுவன -இனிய சொற்றொடரும் மரபு தொடரும்- சிறுகதை எழுதுதல்- வாழ்க்கை வரலாறு எழுதும் முறை -நகைச்சுவை இலக்கியம் எழுதுதல் - நாடகம் எழுதும் முறை

பாடநூல்

- 1.ஆ.கி.பரந்தாமனார்- நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா,84 பிரகாசம் சாலை சென்னை.
2. தமிழண்ணல் - இனிய தமிழ் மொழியின் இனிமைகள், மீனாட்சி பதிப்பகம்,மதுரை1984.
3. கா.பட்டாபிராமன் - மொழிப்பயன்பாடு ,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் -சென்னை 2004.

Total	Local	Regional	National	Global
54	29	10	8	9

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

Course Code: 22UTA 5CC9  
Instruction Hours:5  
Credits: 5

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

இலக்கியம் - 5 அற இலக்கியம்

## நோக்கம்

- 1.தமிழ் அற இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்
- 2.தமிழ் அற இலக்கியங்களின் தனித்தன்மையை அறிவுறுத்துதல்
- 3.அற இலக்கிய காலத்தின் சமூக அரசியல் பொருளாதாரப் பின்னணியை உணர்த்துதல், பயன்கள்

1.அற இலக்கியங்கள் சிறப்பினையும் பெருமைகளையும் அறிவார்

2.கோட்பாடு நோக்கில் அற இலக்கியங்களை அறிவார்

3.இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள அறச்சிந்தனைகளை அறிவார்

4.அறம் பற்றிய கருத்துகளை புரிந்துகொள்வர்.

5.மாணவர்கள் நற்பழக்கங்களைக் கற்றுக்கொள்வர்

6.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் அறச் சிந்தனைகளை உணர்வர்

7.மக்கள் வாழ்வியலை அறநெறி அடிப்படையில் அமைத்துக்கொண்டதை உணர்வர்.

## அலகு 1

-தமிழ் நீதி இலக்கிய வரலாறு

-திருக்குறள் அறத்துப்பால் முதல் அதிகாரங்கள் 5

-**பொருட்பால்** முதல் 5 அதிகாரங்கள்

-நாலடியார் - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

-நான்மணிக்கடிகை - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

-ஏலாதி - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

-திரிகடுகம் - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

## அலகு 2

-ஆசாரக்கோவை - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

-முதுமொழிக் காஞ்சி

-சிறந்தப் பத்து

-அறிவுப் பத்து

-**சிறுபஞ்சமூலம் முழுவதும்**

## அலகு 3

-பழமொழி நானூறு 1 -200 பாடல்கள்

## அலகு 4

-ஒளவையார் மூதுரை முழுவதும்

-குமர குருபரர் நீதிநெறி விளக்கம் 1- 10 பாடல்கள்

-நறுந்தொகை அதிவீரராம பாண்டியர் 1-20 பாடல்கள்

அலகு 5

-விவேக சிந்தாமணி- முதல் 30 பாடல்கள்

Total	Local	Regional	National	Global
17	1	12	1	3

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER - V

Course Code: 22UTA 5CC10

Instruction Hours:5

Credits: 5

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

**CORE COURSE - X**

**இலக்கணம் 4 நம்பியகப்பொருள்**

**நோக்கம்**

- 1.அகப்பொருள் இலக்கணம் கற்பித்தல்
- 2.பழந்தமிழரின் அக வாழ்க்கை நெறிகளைப் பயிற்றுவித்தல்
- 3.பழந்தமிழ் அக மரபு பெற்ற மாற்றங்களைக் கற்பித்தல்

**பயன்கள்**

1. அகப்பொருள் இலக்கணத்தினை அறிவர்
2. வரைவியல் இலக்கணத்தினை உணர்வர்
3. அகப்பொருள் மரபுகளை உணர்ந்து கொள்வர்.
4. அகப்பொருள் சிறப்புகளைத் தெரிந்து கொள்வர்
5. கற்பியல் சிறப்புகளைத் தெரிந்து கொள்வர்

அலகு 1:

**நம்பியகப் பொருள் பாயிரம்**

அலகு 2:

-வரைவியல்

அலகு 3:

-களவியல்

அலகு 4:

-கற்பியல்

அலகு 5:

-ஒழிபியல்

Total	Local	Regional	National	Global
5	1	4	0	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-V

Course Code: 22UTA 5CC11

Instruction Hours:5

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### CORE COURSE - XI

இலக்கியம் -6 சித்தர் இலக்கியம்

### நோக்கம்

- 1.மனித உடல்,உள்ளம் சார்ந்த சித்தர்களின் கருத்துக்களைக் கற்பித்தல்
- 2.மனித வாழ்வியல் குறித்த சித்தர்களின் சிந்தனைகளைப் பயிற்றுவித்தல்
- 3.சித்தர் பாடல்களில் அமைந்துள்ள குறியீடு முதலான உத்திகளைக் கற்பித்தல்

### பயன்கள்

- சித்தர் இலக்கியங்களை அறிந்துகொள்வர்
- சித்தர் கொள்கைகளைப் புரிந்துகொள்வர்
- சித்தர்களின் வாழ்வியலை விளங்கி கொள்வர்

- சித்தர் இலக்கியத்தின் அறிமுகத்தைப் பெறுவர்
- நிலையாமை கருத்துக்களை உணர்வர்
- உலகியல் வழக்குகளை புரிந்துகொள்வர்.
- இறை வழிபாடும் சித்தர் வழிபாட்டு முறையும் அறிந்து கொள்வர்.

அலகு 1:

-சித்தர்கள் பெயர்க்காரணம்

-சித்தர்களின் எண்ணிக்கை

-18 என்கிற வரையறை

-சித்தர்களின் வாழ்க்கை முறை

-சித்தர்களின் இறைக் கொள்கை

-சித்தர்களின் மனித உடல்,உள்ளம் பற்றிய சிந்தனைகள்-சித்தர் பாடல்கள்

-சித்தர் பாடல்களில் இறை

-உயிர் பற்றிய கருத்துக்கள்

-உடற்பயிற்சி

-உள்ளப்பயிற்சி

-மருத்துவம் முதலான வாழ்வியல் செய்திகள்

-சித்தர் பாடல்களில் காணப்படும் சிந்து

-கண்ணி முதலான வடிவங்களும்

-குறியீடு முதலான உத்திகளும்

அலகு 2:

-பட்டினத்தார் பாடல்கள் தாயாருக்கு தகனக்கிரியை செய்யும்போது பாடியவை

( 1 முதல் 10 பாடல்கள் )

-நெஞ்சோடு மகிழ்தல் அன்று எனத் தொடங்கும் கண்ணி முதல் 25 ஆம் கண்ணி

வரை

அலகு 3:

-பத்திரகிரியார் பாடல்கள்

- மெய்ஞானப் புலம்பல்

(ஆங்காரம் உள்ளடக்கி எனத் தொடங்கும் கண்ணி முதல் 25 ஆம் கண்ணி வரை)

-சிவ வாக்கியர் பாடல்கள்வல்ல வாசல் ஒன்பதும் மடுத்தடைத்த வாசலும்

எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு 4:

-பாம்பாட்டிச் சித்தர்-அகப்பற்று நீக்கல்-120 ஆம் பாடல் முதல் 129 ஆம் பாடல் வரை

-இடைக்காட்டுச் சித்தர்-நாராயணக் கோனார் கூற்று- 11 ஆம் பாடல் முதல் 24 ஆம்

பாடல் வரை

அலகு 5:

-குதம்பைச் சித்தர்-வெட்டவெளிதன்னை மெய்யென்று இருப்பார்க்கு எனத்

தொடங்கும் கண்ணி முதல் 22 ஆம் கண்ணி வரை

பாடநூல் :

1. அரு.ராமநாதன் (ப.ஆ)-சித்தர் பாடல்கள்-முதற்பாகம்,பிரேமா பிரசுரம், 35 ஆற்காடு சாலை,சென்னை

### பார்வை நூல்கள்

- 1.ம.சு.பிரம்மதண்டி -சித்தர்களின் வரலாறும் வழிபாட்டு முறைகளும்,கற்பகம் புத்தகாலயம்,தியாகராய நகர்,சென்னை.17
- 2.டாக்டர் இரா.மாணிக்க வாசகம்- நம்நாட்டுச் சித்தர்கள்,புன்னை அபிராமி அருள், 9 செல்லம்மாள் தெரு,சென்னை 30
- 3.சி.கோ.தெய்வநாயகம் -சித்தர் சிந்தனைகள்,மணிவாசகர் பதிப்பகம்,8/7 சிங்கர் தெரு,பாரிமுனை,சென்னை.108
4. அரு.ராமநாதன் (ப.ஆ)-சித்தர் பாடல்கள்- இரண்டாம் பாகம்,பிரேமா பிரசுரம், 35 ஆற்காடு சாலை,சென்னை

Total	Local	Regional	National	Global
22	1	13	5	4

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-V

Course Code: 22UTA 5CC12

Exam Hours: 3

Instruction Hours:5

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

### CORE COURSE XII -

இலக்கியம் -7

### நாட்டுப்புற இலக்கியம்

**நோக்கம்:** -நாட்டுப்புறவியலின் முக்கியத்துவத்தை உணரச் செய்தல்.

-நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாட்டினை அடையாளப்படுத்துதல்.

**பயன்கள்:** -நாட்டுப்புறக் கலைகளைப்பற்றி உணர்வர்

-நாட்டுப்புற மரபுகளை அறிந்து கொள்வர்

-வாய்மொழி இலக்கியத்தின் தேவையை உணர்ந்து கொள்வர்

-கதை பாடல்களின் அவசியத்தை உணர்ந்து கொள்வர்  
-சமூகம் பண்பாட்டு மரபுகளை அறிவர்

அலகு 1:

- நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம்

-நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கம்

-நாட்டுப்புறவியல் துறை வளர்ந்த வரலாறு

-பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் செல்வாக்கு-

-நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் வரையறை

-கதைகள் பாடல்கள் கதைப்பாடல்கள்

- பழமொழிகள் விடுகதைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படைப் பண்புகள்

அலகு 2: நாட்டுப்புறக் கதைகள்

-நாட்டுப்புறக் கதைகள்

-நாட்டுப்புறக் கதைகளின் வகைப்பாடு

-கதைகளின் நோக்கம்-அமைப்பு

-தொடக்கம்

-முடிவு அறம் கூறுதல் போன்றவை

-சிறுவர் கதைகள்

-புராணக் கதைகள்

-பறவைகள்விலங்குகள் தொடர்பான கதைகள்

--சமூகக் கதைகள்

-கதைகள் காட்டும் நம்பிக்கை,பழக்கவழக்கங்கள்

-உளவியல் சிந்தனைகள் ஆகியன

அலகு 3: நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

-நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

-நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைப்பா

--தாலாட்டுப் பாடல்கள்

-குழந்தைப் பாடல்கள்

-எண்ணுப்பயிற்சிப் பாடல்கள் காதல் பாடல்கள்

-தொழில் பாடல்கள்

-கொண்டாட்டப் பாடல்கள்

-வழிபாட்டுப் பாடல்கள்

-ஒப்பாரிப்பாடல்கள்

-நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் சமூக நிலை

அலகு 4: நாட்டுப்புற பழமொழிகள்,விடுகதைகள்

-பழமொழிகள்

-பழமொழியும் தமிழ் இலக்கியங்களும்

-பழமொழி வகைப்பாட

-பழமொழியின் தன்மை-

-பழமொழியின் அமைப்பு -

-பழமொழியின் கருப்பொருள்

-பழமொழியால் அறியலாகும் செய்திகள் -

-விடுகதைகள்

-விடுகதைகளின் வகைகள்

-விடுகதைச் சூழல்

-விடுகதைகளின் கருப்பொருள்-

-விடுகதைகளின் நடை

-விடுகதைகளால் அறியலாகும் செய்திகள்

அலகு 5: நாட்டுப்புறக்கலைப் பாடல்கள்

-கலைப்பாடல்கள் அறிமுகம்-

- கலைப்பாடல்களின் தன்மையும் அமைப்பும்-

-வகைகள்

-நிகழ்த்து கலைகள்

-தெருக்கூத்து

-நாட்டுப்புற நடனம்

-கும்மி-வில்லுப்பாட்டு

-பறை, போன்றவை.நிகழ்த்தா கலைகள்

-ஓவியக் கலை

-சிற்பக் கலை

-தையல் கலை

-ஆரிகாமி கலை போன்றவை

பாட நூல் :

1.தே.லூர்து,நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள்,நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்,பாளையங்கோட்டை (வாய்மொழி வழக்காறுகள் எனும் தலைப்பில் பக்கம் 82 முதல் 282 வரை அமைந்துள்ளன,நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் பற்றிய கட்டுரைகள்)

பார்வை நூல்கள்

1.சு.சக்திவேல்-நாட்டுப்புறவியல்,மணிவாசகர் பதிப்பகம் ,சிதம்பரம்

2.சு.சண்முக சுந்தரம் -நாட்டுப்புறவியல் ,காவ்யா வெளியீடு,சென்னை.

3.ஆறு.இராமநாதன்- நாட்டுப்புறக் கதைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சிதம்பரம்.

4.மு.இளங்கோவன் -நாட்டுப்புறவியல் , வயல்வெளிப் பதிப்பகம்,அரியலூர்

5.சு.சண்முகசுந்தரம் - பழமொழிக் கதைகள், காவ்யா வெளியீடு,சென்னை.

6.ச.வே.சுப்பிரமணியன்-தமிழில் விடுகதைகள் ,உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை

### இணைய முகவரிகள்

1. www.ilakkiyam.com
2. http://sgmanarkeni.wordpress.com/2011/01/17/
3. http://store.tamillexicon.com/
4. [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
5. www.noolaham.in
6. www.projectmadurai.org

Total	Local	Regional	National	Global
52	34	14	0	6

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-V

Course Code: 22UTA5MBE1:1

Instruction Hours:4

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### MBE 1-இணையமும் தமிழும்

**நோக்கம் :** - கணினியை அறியச் செய்தல்.  
-தமிழும் கணினியும் குறித்து விளங்கச் செய்தல்.

**பயன்கள்:** - கணினியும் தமிழும் குறித்து புரிந்துகொள்வர்  
-மாணவர்களின் கணினித் திறனை வளர்த்து கொள்வர்  
-வலைப்பூக்கள் உருவாக்கத்தை அறிந்து கொள்வர்  
- தமிழ் தட்டச்சு அவசியத்தை அறிந்து கொள்வர்  
- தகவல் தொழில்நுட்பத் தேவையைப் புரிந்து கொள்வர்

அலகு 1:

-கணினியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-

-கணினியின் வரலாறு,

-கணினியின் வகைகள்

-கணினியின் பயன்கள்

அலகு 2:

-இணையம் அறிமுகம்

- இணையம் விளக்கம்

- இணையத்தின் தோற்றம்

-இந்தியாவில் இணையத்தின் தோற்றம்

-இணையச் செயல்பாடு

-கணிப்பொறியில் தமிழ்

-மின்னஞ்சல் யூடிப் விக்சிப்பீடியா

-வலைப்பூ,

அலகு 3:

-கணினியில் தமிழ் வளர்ச்சி

-தமிழில் மென்பொருள்

-தமிழ்த் தட்டச்சுப்பலகை

-இணையத்தமிழ் முன்னோடி

-கணினியில் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

-இணையத்தில் தமிழ் ஆதிக்கம் (பயிற்சி –தமிழ் இணையங்களை தேடி ஒப்படைவாக கொண்டு வர சொல்லுதல் [tamilvu.org](http://tamilvu.org) – [noolagam.com](http://noolagam.com))

அலகு 4:

-மைக்ரோசாப்ட் வேடு

-தமிழ் தட்டச்சு தேவையும் அவசியமும் யுனிக்கோடு விளக்கம் -

அலகு 5

-தகவல் தொழில்நுட்பம் (ICT)

- நவீன கற்றல் கற்பித்தல் நடைமுறைகள்

-விரிவுரை முறை

-குழுமுறை

-வினாவுதல் முறை

-கண்டறிதல் முறை,

-விளையாட்டு முறை,

-சிந்தனைத் தூண்டுதல் முறை,

-வெளிக்கள கற்றல் முறை,

-நுண்முறை கற்பித்தல்

-கணினி மற்றும் திறன்பேசியின் பங்கு

பார்வை நூல்

1. இணையமும் தமிழும் - துரை. மணிகண்டன்
2. இணையத்தில் தமிழ் வலைப்புகள் - துரை. மணிகண்டன்
3. கணினிக் கல்வி – கே. சாந்தகுமாரி- சாரதா பதிப்பகம்
4. கணினித் தமிழ் - முனைவர் இல. சுந்தரம்
5. எம்.எஸ். வேர்ட் - காம்கேர் கே. புவனேஸ்வரி – அநுராகம் பதிப்பகம்

Total	Local	Regional	National	Global
31	0	4	2	25

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-V

Course Code: 22UTA5MBE1:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:4

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

MBE 1- தென்னிந்திய குலங்களும் குடிகளும்

அலகு 1

தென்னிந்திய மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள்

அலகு 2

தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும்;

வட இந்தியக் குலங்களும் குடிகளும்;

அலகு 3

இலங்கைத் தமிழர் பழக்கவழக்கங்கள், திருமணம், மரணம், புத்தளம் கரையார்

அலகு 4

அணிவகை, ஆடவர் அணிபவை பெண்களணிகள், இலங்கைத் தமிழரிடையே

காணப்படும் சாதிகள்,

அலகு 5

மாட்டுக்குறி சூடும் அடையாளங்கள், சாதிகளின் பட்டப்பெயர்

பார்வை நூல்கள்:

1. தென்னிந்திய குலங்களும் குடிகளும் - ந. சி. கந்தையா

Total	Local	Regional	National	Global
6	5	2	6	2

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-V

Course Code: 22UTA5SBE2 :1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:2

Internal Marks: 25

Credits: 2

External Marks:75

### SBE – 2 இலக்கியங்களில் ஆளுமை வளர்ச்சி

நோக்கம்: - மாணவர்களின் ஆளுமையை வளர்த்தல்.

-இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஆளுமைத்திறனை உணர்த்துதல்.

#### பயன்கள்:

-மன்னர்களின் ஆளுமையை அடையாளம் கண்டுகொள்வர்.

-தற்கால இலக்கியங்களின் தேவையை ஆளுமை வழி புரிந்துகொள்வர்

-பேச்சாளுமை குறித்த புரிதலை விளங்கிக் கொள்வர்

-எழுத்தாளுமை குறித்த புரிதலை விளங்கிக் கொள்வர்

-தமிழ் அரசியல் ஆளுமைகளை உணர்ந்துகொள்வர்

#### அலகு 1

-ஆளுமை விளக்கம்

-ஆளுமை வகைகள்

-ஒரு மனிதனிடம் இருக்க வேண்டிய ஆளுமைப் பண்புகள்

-ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்ளும் விதம்.

#### அலகு 2

-தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆளுமைப் பண்புகள்

-புறநானூற்றுப்பாடல்களில் இடம்பெறும் ஆளுமைப் பண்புகளை பாடல்களின் வழி விளக்குதல்.

-முல்லைப்பாட்டில் இடம்பெறும் ஆளுமைப் பண்புகளை பாடல்களின் வழி விளக்குதல்

-திருக்குறளில் ஆளுமைப்பண்பு

### அலகு 3

- சிலப்பதிகாரத்தில் ஆளுமைப் பண்புகள்
- தற்கால இலக்கியங்களில் ஆளுமைப்பண்புகள்

### அலகு 4

- தமிழ் எழுத்து ஆளுமைகள்
  - கல்கி
  - சாண்டில்யன்
  - புதுமைப்பித்தன்,
  - எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்,
  - இறையன்பு,
  - தாமரை,
  - தமிழ்ச்சி

### அலகு 5

- தமிழ்ப் பேச்சு ஆளுமைகள்
  - அண்ணா,
  - கருணாநிதி ,
  - வலம்புரிஜான்,
  - சுகிசிவம்
    - சாலமன் பாப்பையா,
    - கு. ஞானசம்மந்தன்,
    - இலங்கை ஜெயராஜ்

### பார்வை நூல்:

இலக்கியமும் உளவியலும் - இரா. காஞ்சனா

Total	Local	Regional	National	Global
26	0	18	0	8

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-V

Course Code: 22UTA5SBE2 : 2

Instruction Hours:2

Credits: 2

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

**SBE – 2 பெருங்கதை**

**அலகு 1**

**பெருங்கதை விளக்கம் - பெருங்கதை ஆசிரியர் குறிப்பு- பெருங்கதை எழுதப்பட்ட மொழி**

**அலகு 2**

**உதயணனின் தாய் கருவுற்று இருத்தல்**

**சரபம் என்னும் ஒரு பறவை அரண்மனையில் இருந்து அவளைத் தூக்கிச் செல்லுதல்**

**அலகு 3**

**உதயணன் பிறத்தல் - உதயணனின் வீரதீரச் செயல்கள்**

**அலகு 4**

**அரசனாதல் - பல பெண்களை மணத்தல்**

அலகு 5

தலைவன் துறவு பூனுதல் - வீடு பேறு

பார்வை நூல்:

பெருங்கதை, சாந்தி சாதனா வெளியீடு, சென்னை 28

Total	Local	Regional	National	Global
11	3	8	0	0

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

SEMESTER-V

Course Code: 22UTA 5SBE 3 :1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:2

Internal Marks: 25

Credits: 2

External Marks:75

SBE – 3 கல்வெட்டியல்

பாட நோக்கம்:

- 1.தமிழின் தொன்மையைச் சான்றுகளுடன் பயிற்றுவித்தல்
- 2.கல்வெட்டுகள் வழிப் பழந்தமிழர் வரலாற்றைக் கற்பித்தல்  
பயன்கள் :
- 1.தமிழ் மொழியின் தொன்மையை அறிவர்.
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தொன்மை,பெருமை ஆகியவற்றை அறிவர்.
- 3.தமிழ்மொழி,இனத்தின் வரலாற்றை உணர்வர்.

அலகு 1

-பண்டைக் குறியீடுகளும் எழுத்துக்களும்-

-பூலாங்குறிச்சி கல்வெட்டு எழுத்துக்கள்-

-தமிழ் நாட்டு எழுத்து முறைகளின் வளர்ச்சி-

-தமிழ்க் கல்வெட்டுக் கண்டுபிடிப்புகள்

அலகு 2

- கல்வெட்டுகளும் இலக்கியமும்
- தமிழ்க் கல்வெட்டுகளும் வரலாறும்
- செப்பேடுகள்
- பதிப்பித்தலில் அணுகுமுறை
- மெய்க்கீர்த்தி
- ஓலையும் கல்வெட்டும்

அலகு 3

- சோழர் காலத்திய ஆவணப் பதிவு முறைகள்-
- சில அரிய சொற்கள்
- ஆள் பெயர்கள் காட்டும் சமுதாயம்-
- மாராயமும் மாராயனும்
- வைத்திய குலம்

அலகு 4

- கல்வெட்டில் இந்து
- முஸ்லீம் சமய ஒருமைப்பாடு
- சேலம் மாவட்டக் கல்வெட்டுகள்
- விடுகாதழகிய பெருமாள்
- எழுத்துப் பொறிப்புப்பெற்ற தீர்த்தங்கரர் திருமேனி
- அழுந்தூரும் அழுந்தியூரும்

அலகு 5

- தொண்டியில் ஒரு புதிய கல்வெட்டு
- வரலாற்று நோக்கில் நாகப்பட்டினம்

-தஞ்சை மராட்டியர் கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும்

-ஓலை ஆவணங்களும் முத்திரை ஓலைகளும்

**பாட நூல்:**

1.முனைவர்.ஏ.சுப்ராயலு ,முனைவர் செ.இராசு (பதிப்பாசிரியர்கள் )தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும்,தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு ,தஞ்சாவூர்.

**பார்வை நூல்கள்**

1.நடன காசிநாதன்-கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம்

2.க.நெடுஞ்செழியன் -மெய்க்கீர்த்திகள் ,மனிதம் பதிப்பகம், 54 இராசாரம் சாலை ,கே.கே.நகர்,திருச்சி

**இணைய முகவரிகள்**

1.<http://www.tamiluniversity.ac.in/tamil/கல்வி-2 /புலங்கள்/கல்வெட்டியல் மற்றும் தொல்>

2. <http://www.ulakaththamizh.org>

3.<http://sarasvatam.in/ta/category/கல்வெட்டியல்>

4. [www.history.com](http://www.history.com)

5. [www.tamiled.co.uk](http://www.tamiled.co.uk)

Total	Local	Regional	National	Global
25	9	13	3	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-V

Course Code: 22UTA 5SBE 3 :2  
Instruction Hours:2  
Credits: 2

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

**SBE – 3 தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்**

**அலகு 1**

**அழகழகாய் கலைகள்  
கட்டிடக்கலை**

**அலகு2**

**சிற்பக்கலை  
ஓவியக்கலை**

**அலகு 3**

**இசைக்கலை  
பதினோரு வகையான ஆடல்**

**அலகு 4**

**பரதநாட்டியம்  
தலைக்கோல்  
இலக்கிய கலை**

**அலகு 5**

**நாடகக்கலை  
வரிக்கூத்து**

**பார்வை நூல்**

**மயிலை சீனி வேங்கடசாமி - தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்.**

Total	Local	Regional	National	Global
11	1	6	4	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-V  
Course Code: 22UVATO5  
**value added course**  
**குழந்தை இலக்கியம்**

பாட நோக்கம்

1. குழந்தை இலக்கிய வரலாறு மற்றும் குழந்தை இலக்கியப் பாடல்களின் பொருண்மைகளை எடுத்துரைப்பர்
2. குழந்தைப் பாடல்கள் மற்றும் கதைப் பாடல்களின் பொருண்மைகளைக் கட்டமைப்பர்
3. குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாளர்களின் படைப்புத்திறனை அடையாளப்படுத்துவர்
4. குழந்தை இலக்கியப் பாடல்களின் சிறப்புகளை ஆய்ந்துரைப்பர்
5. குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாக்கத் திறனை மதிப்பிடுவர்

அலகு 1

- சிறுவர் பாடல்களில் உவமைச் சிறப்பு
- குழந்தை இலக்கியம் படைக்கும் முறை

அலகு 2

இயற்கை இன்பம் - இயற்கை-வசந்தம்-ஆறு-கடல்-சந்திரன்-வெண்ணிலா-மலர்கள் -சூரியகாந்தி-கிளி-சரத் காலம்

அலகு 3

காட்சி இன்பம் - கடிகாரம்-சைக்கிள்-ஆகாய விமானம்-சுசீந்தரம்-கைத்திறன் கதைப்பாட்டு ஊகமுள்ள காகம் -நெற் பானையும் எலியும்-அப்பம் திருடின எலி-ஒவ்வையும் இடைச் சிறுவனும்-புத்தனும் ஏழைச் சிறுவனும்

அலகு 4

பஞ்சாமிர்தம்-தெய்விகக் காட்சி-நாஞ்சில் நாடு -அவ்வை-இலக்கியமும் மணி -ஆதிப் பொதுமறை-திருவள்ளுவர்-கம்பன்-அமரகவி பாரதியார்-குதிரைகள் புலம்பல்

அலகு 5

வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்-தைப்பொங்கல்-தீபாவளிப் பண்டிகை-உடல்நலம் பேணல்-சிறுமியர் பொழுதுபோக்கு-தேசக் கொடி-மகாத்மா காந்தியடிகள்-ஒற்றுமை-

வீரத் தாய்-உழைக்க  
தொழுகின்றோம்

வேண்டும்-நாட்டுக்கே

உழைப்போம்-திருவடித்

**பாட நூல்கள்**

1.கவிஞர் செல்வகணபதி-வளர்ச்சிப் பாதையில் குழந்தை இலக்கியம்,  
ஏவியன் அச்சகம் ,  
சென்னை-600 014  
2000

2.கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை –குழந்தைச் செல்வம்  
சிட்டு நூலகம் ,  
9,பாரதிநகர் முதல் தெரு,  
தி நகர்,சென்னை-17  
2009

**பார்வை நூல்கள்**

1.எம்.ஏ.பழனியப்பன்-முன்னோர் சொன்ன நன்னெறிக் கதைகள் .  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்  
41-B சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்  
அம்பத்தூர்,சென்னை-600 098,  
2009

Total	Local	Regional	National	Global
46	7	33	0	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-VI

Course Code: 22UTA 6CC13

Instruction Hours:6

Credits: 5

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### CORE COURSE XIII –

இலக்கியம் 8

### பழந்தமிழ் இலக்கியம்

**நோக்கம்:** பழந்தமிழ் இலக்கியச் சிறப்புகளை அறியச் செய்தல்.

பழந்தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டினை உணர வைத்தல்

**பயன்:**

- பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலை அறிவர்
- பழந்தமிழ் புலவர்களின் சிந்தனை மரபை அறிவர்
- பழந்தமிழ் மக்களின் அறச் சிந்தனைகளை அறிவர்
- பழந்தமிழ் மக்களின் மொழி ஆளுமையை உணர்வர்
- சங்ககால மன்னர்களின் வாழ்க்கை முறையை அறிவர்

**அலகு 1:**

-குறுந்தொகை – அவ்வையார் பாடல்கள் 15- 15,23,28,29,39,43,80,91,99,102,158,183,200,364,388

-நற்றிணை -10 பாடல்கள் (21-30)

-அகம்-களிற்றியானை நிரை -1-10 பாடல்கள்

-மருதத்திணை-தோழிக்கு உரைத்த பத்து -31-40

**அலகு 2:**

-புறநானூறு-20 பாடல்கள் -(121-140)

**அலகு 3:**

-பதிற்றுப் பத்து –ஐந்தாம் பத்து 41-50 பாடல்கள்.

**அலகு 4:**

-பத்துப்பாட்டு –நெடுநல்வாடை

**அலகு 5:**

- ஐந்திணை எழுபது குறிஞ்சி 14 பாடல்கள்
- ஐந்திணை ஐம்பது முல்லை 10 பாடல்கள்
- களவழி நாற்பது முழுவதும்

Total	Local	Regional	National	Global
10	6	4	0	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-VI

Course Code: 22UTA 6CC14

Instruction Hours:6

Credits: 5

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### CORE COURSE XIV - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

நோக்கங்கள்: 1. அகப்பொருள் இலக்கணத்தினை அறிமுகம் செய்தல்.

2. புறப்பொருள் இலக்கணத்தினை உணரச் செய்தல்.

பயன்கள்: 1. அகப்பொருள் மரபுகளை உணர்ந்து கொள்வர்.

2. புறப்பொருளின் சிறப்புகளைத் தெரிந்து கொள்வர்.

அலகு 1:

-நம்பியகப் பொருள் பாயிரம்

-அகத்திணையியல்.

அலகு 2:

-ஓழிபியல்

அலகு 3:

-புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வெட்சி

-கரந்தை

-வஞ்சி திணைகள்

அலகு 4:

-காஞ்சி

-நொச்சி

-உழிஞைத் திணைகள்.

அலகு 5:

-தும்பை

-வாகை

-பாடாண் திணைகள்

Total	Local	Regional	National	Global
12	6	7	0	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-VI

Course Code: 22UTA6CC15  
Instruction Hours: 6  
Credits: 5

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### CORE COURSE XV – தமிழ்ச் செம்மொழிப் பண்புகள்

#### நோக்கம்:

தமிழ்ச் செம்மொழியின் பண்புகளை உணர்த்துதல்.

செவ்வியல் இலக்கியச் சிறப்புகளை உணர்த்துதல்.

**பயன்:** - தமிழின் தொன்மைச் சிறப்புகளை அறிந்துகொள்வர்

- தமிழ்மொழிக் குடும்பங்களை அறிவர்
- செம்மொழிக்கான கூறுகளை அறிந்துகொள்வர்
- தமிழ்ச்செம்மொழி நூல்களை அறிந்துகொள்வர்
- தமிழின் தனித்தியங்கும் முறைகளை அறிவர்

#### அலகு 1:

-தமிழின் தொன்மை

-சிறப்புகள்

-மொழிக்குடும்பங்கள்

-திராவிட மொழிக்குடும்பம்

-முதல் மொழி

-தமிழ்

-பிற திராவிட மொழிகள்.

#### அலகு 2:

-செவ்வியல்

-சொற்பொருள் விளக்கம்

-அகராதிப் பொருண்மைகள்

-தமிழ் வழக்காறுகளில் செம்மொழிக்கான குறிப்புகள்

· -செவ்வியல் கூறுகள்.

### அலகு 3:

-தமிழ் இலக்கியச் செழுமை

-தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள்

-தொல்காப்பியம்

-எட்டுத்தொகை

-பத்துப்பாட்டு

-பதினெண்கீழ்க்கணக்கு

-இறையனார் களவியல்

-சிலப்பதிகாரம்

-மணிமேகலை

-முத்தொள்ளாயிரம்

- தொகுப்பு முறைகள்

-பதிப்பு முயற்சிகள்.

### அலகு 4:

-தமிழ்ச்செம்மொழியின் பண்புகள்

-தொன்மை

-தனித்தன்மை

-பொதுமை

-நடுநிலை

-பலமொழிகளுக்குத் தாயாம் தன்மை

-பண்பாடு

-கலை,

-பட்டறிவு வெளிப்பாடு

- தனித்தியங்கும் தன்மை
- இலக்கியவளம்
- கலை இலக்கியத் தன்மை வெளிப்பாடு
- உயர்சிந்தனை
- மொழிக்கோட்பாடு.

#### அலகு 5:

- தமிழ்ச்செம்மொழி இலக்கியத்தின் பாடுபொருள்
- சிறப்புகள்
- இயற்கைப் புனைவு
- கற்பனைத்திறன்
- நடப்பியல்
- குறிக்கோளியல்.

#### பாடநூல்கள்:

1. கால்டுவெல் : திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், கழக வெளியீடு
2. ஞா.தேவநேயப்பாவாணர் : முதல் தாய்மொழி, தமிழ்மண் பதிப்பகம்`
3. ச. அகத்தியலிங்கம் : சங்கஇலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே!  
(ப. 79– 312), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழண்ணல் : புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.
5. ப. மருதநாயகம் : தமிழின் செவ்வியல் தகுதிகள்.
6. தமிழண்ணல் : சங்கஇலக்கிய ஒப்பீடு I, II.மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை 2006, மறுபதிப்பு.

#### பார்வை நூல்கள்:

1. ச. சாரதாம்பாள்,சங்கச்செவ்வியல், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை 1993
2. வா.செ. குழந்தைசாமி : உலகச்செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ் பாரதி பதிப்பகம், சென்னை 2004

3. ஜி.ஜான் சாமுவேல் : செம்மொழிகள் வரிசையில் தமிழ், சென்னை 2004
4. சாலினி இளந்திரையன் : தமிழ்ச் செம்மொழி ஆவணம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 2005
5. ச. அகத்தியலிங்கம் : சங்கஇலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 2004
6. மணவை முஸ்தபா : செம்மொழி - உள்ளூர் புறமும், அறிவியல்

Total	Local	Regional	National	Glopal
44	5	29	6	4

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-VI

Course Code: 22UTA 6MBE2 :1

Exam Hours: 3

Instruction Hours: 5

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

### MBE 2– இலக்கியங்களில் அறிவியல்

**நோக்கம் :** அறிவியல் தமிழின் அடிப்படைகளை உணர்த்துதல்.

கலைச்சொல்லாக்க முறைகளை உணர்த்துதல்.

**பயன்:** - அறிவியல் தமிழ் குறித்து அறிவர்

- அறிவியல் கல்விக்கான கருவிகளை உணர்ந்து கொள்வர்
- தமிழ்மொழி வரலாற்றில் அறிவியல் தமிழின் பங்கு குறித்து உணர்வர்
- கலைச் சொல் உருவாக்கம் குறித்து அறிவர்.
- தமிழரின் அறிவுசார் அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களை புரிந்துகொள்வர்

**அலகு - 1 :**

-அறிவியல் தமிழ் தோற்றம்வளர்ச்சி

-அறிவியல் தமிழ் ஆக்கம்

-கலைச்சொற்கள் நூல்கள்

-இதழ்கள்.

**அலகு - 2 :**

-தமிழ் வழி அறிவியல் கல்வி

-அறிவியல்

-கல்விக்கானக் கருவிகள்

-கலைச் சொற்கள்

-பிறமொழி ஒப்பீடு.

**அலகு - 3:**

-தமிழ் மொழி வரலாற்றில் அறிவியல் தமிழின் பங்கு

-தொடரியல்

-உருபனியல்

-ஓலியனியல்

-சந்தி விதியிலும் சில நெகிழ்வுகள்.

**அலகு - 4:**

-அறிவியல் இலக்கியத் தமிழாக்கம் அறிவியல் மொழி

-இலக்கிய மொழி

-மொழிபெயர்ப்பு

-தலைப்பெழுத்துச் சொல்

-கலைச்சொற்கள்.

**அலகு - 5:**

-பெ.நா.அப்புசுவாமியின் அறிவியல்தமிழ் பணி

-தமிழரின் மரபு சார் அறிவியல் தொழில் நுட்பம்

-வேளாண்மை

-உலோகம்

-கட்டிடம்

-நெசவு

-அறிவியல்

-வானியல்

-இயல்பியல்

-உயிரியல்

-மருந்தியல்

**பாட நூல்:**

1. இராம. சுந்தரம், தமிழ்வளர்க்கும் அறிவியல், நியூ செஞ்சுரி புக்கவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098.
2. இராதா செல்லப்பன், அறிவியல் தமிழ்.

Total	Local	Regional	National	Global
31	0	11	0	20

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-VI

Course Code: 22UTA 6MBE2 :2

Instruction Hours: 5

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### MBE 2– கீழ்க்கணக்கு அறநூல்கள்

**அலகு-1**

**ஆசாரக்கோவை**

**அலகு-2**

**இன்னா நாற்பது  
இனியவை நாற்பது.**

**அலகு-3**

**சிறுபஞ்சமூலம்.**

**அலகு-4**

**ஏலாதி.**

**அலகு-5**

**திரிகடுகம்.**

**பார்வை நூல்**

- 1.ஆசாரக்கோவை
- 2.இன்னா நாற்பது இனியவை நாற்பது
- 3.சிறுபஞ்சமூலம்.
- 4.ஏலாதி.
- 5.திரிகடுகம்.

க.ப.அறவாணன்

தமிழ் கோட்டம் 2முனிரத்தினம் தெரு அய்யாவு குடியிருப்பு  
அமைந்தகரை

சென்னை-600 029

தொ. பே:044-2374 4568

Total	Local	Regional	National	Global
6	0	5	1	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

#### SEMESTER-VI

Course Code: 22UTA 6MBE3:1

Instruction Hours: 6

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

#### MBE 3 – நாடகவியல்

நோக்கம்:

- 1.நாடக இலக்கியத்தின் அமைப்பு முறையைக் கற்பித்தல்
- 2.நாடக இலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றைப் பயிற்றுவித்தல்
- 3.காலந்தோறும் நாடக இலக்கியம் தந்த சமூகப் பங்களிப்பை உணர்த்துதல்

பயன்கள் :

- 1.தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் அறிவர்
- 2.தமிழ்ச் சமூக மாற்றத்தோடு நாடகக்கலை தொடர்ந்து வரும் தன்மையை உணர்வர்.
- 3.நாடகப் படைப்பாக்கத்திற்கான தூண்டுதலைப் பெறுவர்

அலகு 1:

-நாடகம் சொல் விளக்கம்

-நாடகத்திற்கான இலக்கணம்

-தமிழில் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

-தொல்காப்பியர் கூறும் நாடக வழக்கு

-சங்க இலக்கியக் கூத்தர்

-பொருநர்,

-விறலியர்

-சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துகள்-

-பல்லவர்,

-சோழர் கால நாடகங்கள்

-ஆங்கிலேயர் காலத்தில் நாடகங்கள்-

-தற்கால நாடகங்கள் ஆகியவற்றை அறிமுக அளவில் கற்பித்தல்

அலகு 2:

-நாடகத்துறை வளர்ச்சியில் நாடகக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு

-பரிதிமாற்கலைஞர்

-சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்

-பம்மல் சம்பந்த முதலியார்

-டி.கே.சண்முகம்

-சி.என்.அண்ணாதுரை

-கோமல் சுவாமிநாதன் ஆகியோரின் பங்களிப்புகள்

அலகு 3:

-நாடக வகைகள்

-செய்யுள்

-உரைநடை வகைகள்

-சமூகம்

-வரலாற்று

-புராண நாடக வகைகள்

-ஓரங்கம்

-முழு நீள நாடக வகைகள்

-வானொலி

-தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்-

-வீதி நாடகங்கள் முதலான பல்வேறு வகைகள்

அலகு 4:

-நாடக நடிகர்களுக்குரிய பண்புகள், திறமைகள்

-ஒலி, ஒளி அமைப்பு

-நாடக மேடை நிர்வாகம்

-நாடகங்களில் உரையாடல் அமைக்கும் திறன்

-சொல்லாட்சித் திறன்

-நாடகக் கருவைத் தேர்வதில் படைப்பாளனின் திறமை ஆகியன.

அலகு 5:

-ஒரு குறிப்பிட்டக் கருத்து அல்லது சமுதாயச் சிக்கலின் அடிப்படையில் அரசியல்

-சமூகம்

-வரலாற்று நாடகம் எழுதப் பயிற்சி அளித்தல்

**பார்வை நூல்கள் :**

1. ஆறு. அழகப்பன்-தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

2. டி. கே. சண்முகம்-நாடகக்கலை

- 3.பம்மல் சம்பந்த முதலியார்-நாடகத் தமிழ்
- 4.மு.இராம சுவாமி-தமிழ்ச் சமூகத்தில் கூத்து-நாடகம்
- 5.எஸ்.பி.சகஸ்ரநாமம் -நாடகக்கலையின் வரலாறு
- 6.நாரண துரைக்கண்ணன் -தமிழில் நாடகம்

### இணைய முகவரிகள் :

1. [www.tamilvu.com](http://www.tamilvu.com)
2. [www.noolham.com](http://www.noolham.com)
3. [www.projectmadurai.org](http://www.projectmadurai.org)

Total	Local	Regional	National	Global
39	2	32	2	3

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-VI

Course Code: 22UTA 6MBE3:2  
 Instruction Hours: 6  
 Credits: 4

Exam Hours: 3  
 Internal Marks: 25  
 External Marks:75

### MBE 3 – திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்

#### அலகு 1

தோற்றுவாய் - திராவிடம் என்ற பொதுச்சொல் ஆட்சி- திராவிட மொழி வரிசை.

#### அலகு 2

-வட இந்திய மொழிகளில் திராவிட மூலம்  
 -திராவிட மொழிகள் எம்மொழி குடும்பத்தில் சேர்க்கத்தக்கன.

#### அலகு 3

திராவிட மொழிகளின் தொன்மை நிலையை தெளிவுற உணர்த்தும் மொழி  
எது-திராவிட மொழிகளின் இலக்கிய நடைகள் மொழிகளின் தொன்மை  
நிலை

அலகு 4

செந்தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மை - திராவிடத்தின் நனிமிகு பழைய  
எழுத்துருவ நினைவுச் சின்னங்கள்.

அலகு 5

--ஆரியத்துக்கு முற்பட்ட திராவிட நாகரிகம்

- திராவிட நாகரிகத்தோடு ஆரிய நாகரிகம் கலந்து காலம்.

பார்வை நூல்கள்

1 டாக்டர் கால்டுவெல்லின் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் -  
தொகுப்பாசிரியர் புலவர் கா. கோவிந்தன் - சாரதா பதிப்பகம்

Total	Local	Regional	National	Global
11	3	2	6	1

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

SEMESTER-VI  
Course Code: 22UVATO6  
**value added course**  
**சித்த மருத்துவம்**

**நோக்கம்**

1. பாரம்பரிய மருத்துவ முறைகளை அறிய செய்தல்.
2. பாதுகாப்பான மருத்துவ முறையை கடைபிடிக்க செய்தல்.

**பயன்கள்**

1. சித்த மருத்துவத்தை அறிந்து கொள்வார்
2. மருத்துவ பொருட்களை அறிவார்
3. மருத்துவ உணவை அறிந்து கொள்வார்
4. சித்த மருந்துகளை தெரிந்து கொள்வார்
5. பாரம்பரிய மருத்துவம் பாதுகாக்கப்படும்

**அலகு 1**

பாரம்பரிய மருத்துவ முறைகள்- இந்திய மருத்துவ முறைகள்- சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்புகள்- பதினெண் சித்தர்கள்.

**அலகு 2**

மருந்தியல் ஓர் அறிமுகம்- சித்த மருத்துவத்தில் மூலிகைகள்- மருந்தாக பயன்படும் வேர்கள்- மருந்தாக பயன்படும் தரைகீழ் தண்டுகள்- மருந்தாக பயன்படும் கட்டைகள்- மருந்தாக பயன்படும் இலைகள்- மருந்தாக பயன்படும் மலர்கள்.

**அலகு 3**

சித்த மருந்துகளின் தன்மைகள்- மூலிகை மருந்துகளின் தன்மைகள்- மருந்துகளின் தன்மைகளை அறிவதால் ஏற்படும் பயன்கள்- மூலிகை மருந்துகளின் அறிவியல் குணம்.

**அலகு 4**

சுரம்- காரணங்கள், சிகிச்சை முறைகள்- ரத்த சோகை - காரணங்கள் ,சிகிச்சை முறைகள்.

**அலகு 5**

சித்த மருத்துவத்தால் உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்வது- பாரம்பரிய மருத்துவத்தை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வது.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சித்த மருத்துவாங்க சுருக்கம்- டாக்டர் க. அ. உத்தமராயன்.
2. நோயில்லா நெறி - டாக்டர் கோ. துரைராஜன்.
3. பொது மருத்துவம் - டாக்டர் க.நா .குப்புசாமி முதலியார்

Total	Local	Regional	National	Global
21	0	20	.1	1

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

Thanthai Hans Roever College (Autonomous),  
Elambalur, Perambalur – 621 220

M.A- TAMIL  
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM  
LEARNING OUTCOMES BASED CURRICULUM FRAME WORK (CBCS-LOCF)

(Applicable to the students Admitted from the academic Year 2022-2023 onwards)

Sem.	Name of the Courses	Course Code	Title of the Paper	Ins. Hrs.	Credits	Exam Hrs	Max. Marks		
							CIA	ESE	Total
I	CC-I	22PTA1CC1	இக்கால இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	CC-II	22PTA1CC2	பக்தி இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	CC-III	22PTA1CC3	தொல்-எழுத்ததிகாரம் )நச்சினார்கினியர் உரை (	6	5	3	25	75	100
	CCC-I	22PTA1CCC1:1 22PTA1CCC1:2	.1தமிழ் இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் (ro) .2தமிழ் இலக்கண உரையாசிரியர்கள்	6	4	3	25	75	100
	EC-I	22PTA1EC1:1 22PTA1EC1:2	.1 சமகால இந்திய இலக்கியம்(ro) .2தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாறு	6	3	3	25	75	100
	VAC-I*	22PVATA1:1 22PVATA1:2	.1மனித உரிமை சிந்தனைகள் (or) .2விளம்பரவியல்	-	2*				100*
	<b>Total</b>				<b>30</b>	<b>22</b>	-	-	-
II	CC-IV	22PTA2CC4	காப்பியம் இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	CC-V	22PTA2CC5	சிறுநிலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	CC-VI	22PTA2CC6	தொல்-சொல்லதிகாரம் )சேனாவரையர் உரை (	5	5	3	25	75	100
	CCC-II	22PTA2CCC2:1 22PTA2CCC2:2	.1 ஒப்பிலக்கியம் (ro) .2நாடகக்கலை	5	4	3	25	75	100
	EC-II	22PTA2EC2:1 22PTA2EC2:2	.1 தொல்லியல் (ro) .2பல் சமய இலக்கியம்	5	3	3	25	75	100

	NME-I	22PTA2NME1:1 22PTA2NME1:2	.1 தமிழர் வணிகம் (ro) .2தமிழர் வேளாண்மை	3	2	3	25	75	100
	<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>24</b>				<b>600</b>
III	CC-VII	22PTA3CC7	அறநெறி இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	CC-VIII	22PTA3CC8	தொல் - பொருள் - முன் 5 இயல்கள்	6	5	3	25	75	100
	CC-IX	22PTA3CC9	இலக்கியக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும்	6	5	3	25	75	100
	CCC-III	22PTA3CCC3:1 22PTA3CCC3:2	1. ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச்செம்மொழிகள் (Or) 2. தமிழக அரசியல் சிந்தனைகள்	6	4	3	25	75	100
	EC-III	22PTA3EC3:1 22PTA3EC3:2	1. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் (Or) 2. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	3	3	25	75	100
	VAC-II*	22PVATA2:1 22PVATA2:2	1.ஆட்சிப்பணிக்கானத்தமிழ் 2. தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு	-	2*				
	<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>22</b>	-	-	-	<b>500</b>
IV	CC-X	22PTA4CC10	சங்க இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	CC-XI	22PTA4CC11	தொல்-பொருள் பின் 4 இயல்கள் இளம்பூரணர் உரை	6	5	3	25	75	100
	E/IBC*	22PTA4IBC	2. பெரம்பலூர் மாவட்ட கல்வெட்டுகள்	6	5	3	25	75	100
	NME-II	22PTA4NME2:1 22PTA4NME2:2	1. சுவடியியல் (Or) 2.காலந்தோறும் பெண்ணியம்	3	2	3	25	75	100
	Project	22PTA4PW		9	5	3			
	<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>22</b>				<b>500</b>
<b>Grand Total</b>				<b>120</b>	<b>90</b>				<b>2100</b>

- The value added course credit will not be included in the total CGPA.  
These courses are extra- credit courses  
Instruction hours for these courses is 30 hours

\*\* Not considered for grand total & CGPA

#### SUMMARY OF CURRICULUM STRUCTURE OF PG PROGRAMMES - ARTS

S.No.	Types of Courses	No. of Courses	No. of Credits	Marks
1	Core Courses (CC)	11	55	1100
2	Core Choice Courses (CCC)	3	12	300
3	Elective Courses (EC)	3	9	300
4	Entrepreneurship/Industry Based Course	1	5	100
5	Project	1	5	100
6	Non Major Elective Courses	2	4	200
7	Total	21	90	2100
8	Value Added Courses*	2*	4*	200*

- The value added course credit will not be included in the total CGPA.  
These courses are extra- credit courses  
Instruction hours for these courses is 30 hours

## SEMESTER-I

Course Code: 22PTA1CC1  
Instruction Hours:6  
Credits: 5

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### இக்கால இலக்கியம்

#### நோக்கம்

1. தற்கால கவிஞர்கள் சிலரின் கவிதைகளை அறிமுகப்படுத்தி. அதன் போக்கினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.
2. மொழி ஆளுமை திறன் பெறுதல்
3. கவிதை மீட்டுருவாக்கம் திறன் பெறுதல்

#### பயன்கள்

1. இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கதையும் வடிவ அமைப்பையும், உத்திகளையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்தல்
2. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகுகிறது
3. புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிவர்
4. சிறுகதை ,கவிதை எழுத முயல்வர்
5. சங்ககால மக்களின் வாழ்வியலை இக்கால இலக்கிய வடிவில் தருவதை அறிவர்

#### அலகு - 1

-தமிழ்க்கவிதையின் வரலாறு

-குயில்பாட்டு

-பாரதியார்

-வணக்கம் வள்ளுவ

-ஈரோடு தமிழன்பன்

#### அலகு 2

-ஹைக்கூ குக்கூ மீரா முழுவதும்

#### அலகு-3

-தமிழ் நாடகத்தின் வரலாறு

-நாடகம் அவ்வை இன்குலாப்

#### அலகு-4

-தமிழ் சிறுகதை வரலாறு

-தொ சி ரகுநாதன் சிறுகதைகள்.மு.

-சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை

-நீயும் நானும்

-கேள்வியும் பதிலும்

-கூண்டுக்கிளி

-அபாய அறிவிப்பு

-நாவல் நிலம் பூத்து மலர்ந்த நாள்  
பெற்றது பாகம்

சாகித்ய அகாடமி விருது)

அலகு - 5

-தமிழ் உரைநடை

-வரலாறு

-இலக்கியச்சாறு

-வ சிதம்பரம்,சுப மாணிக்கம் மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

-தன் வரலாறு -

-என் சரித்திரம் உ சா.வே.

-குன்னத்தில் கல்வி கற்றமை

-புறநானூறு ஆராய்ச்சி

-பத்துப்பாட்டுப் பதிப்பு

-சிலப்பதிகாரப் பதிப்பு

-மணிமேகலை ஆராய்ச்சி

-சிந்தாமணி ஆராய்ச்சி

-பல ஊர் பயணங்கள்

Total	Local	Regional	National	Global
29	1	25	0	3

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

## SEMESTER-I

Course Code: 22PTA1CC2

Instruction Hours:6

Credits: 5

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### பக்தி இலக்கியம்

#### நோக்கம்

- 1 இலக்கியங்களில் அமைந்திருக்கும் பக்திச்சுவை மெய்ப்பாடுகள் கற்பனை தத்துவங்கள் முதலியவற்றை அறிய செய்தல்
2. மாணவர்களுக்கு பக்திநெறி உணர்த்துதல்
3. பக்தி இலக்கியம் காலந்தோறும் வளர்ந்துள்ளதை அறிதல்

#### பயன்கள்

1. தமிழ்ப் பக்தி மரபினை அறிமுகம் செய்தல்
2. அடியவர்களின் இறைத்தொண்டினை எடுத்துரைத்தல்
3. தமிழ்ச் சமயங்களின் பெருமைகளை உணர்ந்து கொள்வர்
4. தமிழக இறை வழிபாட்டுத்தலங்கள் குறித்த செய்திகளை அறிந்துகொள்ளுதல்
5. பக்தி இலக்கியச் சிறப்பை உணர்வர்.

#### அலகு 1

-தமிழ்ச் சமயங்களின் வரலாறு

-தேவாரம்

-அ திருஞானசம்பந்தர்.

-திருவையாற்றுப் பதிகம்

-திருநாவுக்கரசர் ...” மாதர் பிறைக் கண்ணியானே” -எனத் தொடங்கும்

திருவையாற்றுப் பதிகம்

சுந்தரர் திருபுகழ்பதிகம்

-மாணிக்கவாசகர் திருபெருந்துறைப் பதிகம்

-பன்னிரு திருமுறைகள் பற்றிய அறிமுகம்

-நாயன்மார்கள் பற்றிய அறிமுகம்

அலகு 2

-தாயுமானவர்

-பராபரக்கண்ணி

-பட்டினத்தார் பாடல்கள் 1 முதல் 25

அலகு 3

-குலசேகராழ்வார் திருவேங்கடம்

-ஆண்டாள் திருப்பாவை முழுவதும்

அலகு 4

-H.A.கிருஷ்ணப்பிள்ளை போற்றித் தகவல்

அலகு 5

-குணங்குடி மஸ்தான்

-பராபரக்கண்ணி முழுவதும்

பார்வை நூல்கள்

சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம் -ந-சுப்புரெட்டியார்.சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்  
கழகம்,

டாக்டர் ப பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்-அருணாசலம்.

Total	Local	Regional	National	Global
17	3	9	2	3

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

## SEMESTER-I

Course Code: 22PTA1CC3  
Instruction Hours:6  
Credits: 5

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### தொல்காப்பியம் -எழுத்ததிகாரம்(ருச்சினார்க்கினியர்)

#### நோக்கம்

- 1.தொல்காப்பியரின் பொருள் மரபு கோட்பாட்டையும் தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் தமிழர் தம் வாழ்வியல் நெறிகளை உணர்த்துதல்
- 2.அகப்பொருள் புறப்பொருள் மரபுகளை அறிதல்
- 3.அகப்புறம் வாழ்வியல் நெறிகளை உணர்தல்

#### பயன்கள்

- 1.எழுத்திலக்கண மரபுகளை அறியச்செய்தல்
- 2.தமிழ்மொழி மரபறிந்து பிழையுற பேசவும் எழுதவும் வழி வகுத்தல்,
- 3.பிழையின்றி எழுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவர்
- 4.தமிழ்மொழி இலக்கணத்தில் புலமை பெற வாய்ப்பு ஏற்படும்
- 5.பழங்கால எழுத்து முறைகளை அறிவர்.

#### அலகு 1

-எழுத்ததிகாரம் மரபு

-நூன்மரபு

-மொழிமரபு

#### அலகு 2

-பிறப்பியல்

-புணரியல்

#### அலகு 3

-தொகைமரபு

-உருபியல்

#### அலகு 4

-உயிர்மயங்கியல்

**-புள்ளிமயங்கியல்**

அலகு 5

**-குற்றியலுகரப் புணரியல்**

பார்வை நூல்கள்

- 1.இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச் சண்முகன் மதுரை காமராசர், மதுரை,பல்கலைக்கழகம்
- 2.திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு - ஜி சென்னை,மணி பதிப்பகம்,ஜான் சாமுவேல்.
- 3.மொழியியல் - டாக்டர் ராசென்,அணியகம்,சீனிவாசன்.னை

Total	Local	Regional	National	Global
10	0	10	0	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-I

Course Code: **22PTA1CCC1:1**

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

**தமிழ் இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்**

நோக்கம்

- 1.உரையாசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மாணாக்கர்அறியச் செய்தல்
- 2.உரையாசிரியர்களின் உரை திறம் அறிதல்
- 3.உரையாசிரியர்களின் புலமை அறிதல்

பயன்கள்

- 1.தமிழ் இலக்கிய உரையாசிரியர் மரபையும் அவர்தம் அரியப்பணிகளையும் அறியச்செய்தல்
2. தமிழ் வரலாற்றில் இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் ஆகச்சிறந்த பணிகளை உணர்வர்.

.3உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்அறிவர்  
திருக்குறள் உரை வேறுபாட்டை உணர்ந்துகொள்வர் .4  
.காப்பிய உரைகளை அறிந்துகொள்வர் .5

அலகு 1

- உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- உரையின் வகைகள்
- உரையும் நடையும்
- உரையும் திறனாய்வும்
- இலக்கிய உரை ஒரு பொது வரலாறு
- இலக்கிய உரைகளின் அமைப்பு
- சங்க இலக்கிய உரைகள்

அலகு 2

- அறஇலக்கிய உரைகள்

அலகு 3

- காப்பிய உரைகள்
- அரும்பத உரையாசிரியரும்
- அடியார்க்கு நல்லாரும்
- சீவக சிந்தாமணி உரை

அலகு 4

- வைணவ இலக்கிய உரைகள்
- சைவ இலக்கிய உரைகள்

அலகு 5

- தற்கால உரைகள்

பார்வை நூல்கள்  
உரையாசிரியர்கள் - மு அரவிந்தன்.வை.  
உரை மரபுகள் - இரா மோகன் .

Total	Local	Regional	National	Global
15	0	14	1	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-I

Course Code: 22PTA1CCC1:2  
Instruction Hours:5  
Credits: 5

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### தமிழ் இலக்கண உரையாசிரியர்கள்

#### நோக்கம்

- 1.உரையின் இன்றியமையாமையை உணர்வர்
- 2..இளம்பூரணர் உரை திறத்தை உணர்வர்
- 3.இலக்கணஉரையின் முக்கியத்துவம் அறிதல்

#### பயன்கள்

1. இலக்கண உரையாசிரியர் மரபை அறிவர்
- 2.உரையாசிரியர்கையாண்ட உத்திமுறைகளை அறிதல்.
3. தமிழ் வரலாற்றில் இலக்கண உரையாசிரியர்களின் ஆகச்சிறந்த பணிகளை உணர்வர்.
- 4.உரையாசிரியர் மொழிநடை அறிதல்
5. இலக்கணம் முறையாக அறிய உரையின் அவசியத்தை அறிதல்.

#### அலகு 1

- இறையனார் அகப்பொருள் உரை
- தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள்.

#### அலகு 2

- இளம்பூரணர்

#### அலகு 3

- சேனாவரையர்

-கல்லாடனார்.

அலகு 4

-பேராசிரியர்

-தெய்வச்சிலையார்

அலகு 5

-மயிலை நாதர்

பார்வை நூல்கள்

உரையாசிரியர்கள்மு.வை. அரவிந்தன்

உரை மரபுகள் – இரா.மோகன்

Total	Local	Regional	National	Global
8	0	8	0	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-I

Course Code: 22PTA1EC1:1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

**சமகால இந்திய இலக்கியம்**

நோக்கம்

- 1.உலக இலக்கியம் குறித்து அறிதல்
- 2.இந்திய இலக்கியங்களையும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் அறியச்செய்தல்
- 3.பிறமொழி இலக்கியங்களை அறிவதன் மூலம் இருமொழி புலமை அறிதல்.

## பயன்கள்

- 1.பன்மொழி புலமைஅறிவு
- 2.பல மொழிகளின் இலக்கிய அறிவினை அறியக்கூடும்
- 3.இந்திய எழுத்து மரபை அறிவர்
- ஒப்பீட்டு கற்க கற்றுக்கொள்வர்.4
- ஒப்பீட்டு ஆய்வு மேற்கொள்ள கற்றுக்கொள்வர்.5

## அலகு 1

- இந்திய இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
- தெலுங்கு
- மலையாளம்
- ஒரியா
- டோக்ரி
- வங்கம் மொழிவரலாறு

## அலகு 2

- தெலுங்குச் சிறுகதைகள் கரும சித்தாந்தம்,பரிவர்த்தனை,மாமியாரும் ஓரகத்தியும்
- பெண் இந்தியப் பெண் எழுத்தாளர் சிறுகதைகள் )5 சிறுகதைகள்(-சங்கமித்ரா
- சுகமுடிவு
- காணாமல் போன அம்மா
- திரும்பிவருதல்
- மடி நிறைந்தது

## அலகு 3

- வனவாசி வங்க மொழிபெயர்ப்பு நாவல்

## அலகு 4

- தோட்டியின் மகன் தகழி சிவசங்கரம்பிள்ளை தமிழில் சுந்தரராமசாமி

## அலகு 5

- அம்பையின் சிறுகதைகள்
- அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள்
- வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை
- தனிமை என்னும் இருட்டு

Total	Local	Regional	National	Global
18	0	0	18	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-I

Course Code: 22PTA1EC1:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

## தமிழ்ச் சமூகப் பண்பாட்டு வரலாறு

**நோக்கம்**

- 1.தனிமனிதன் தன் குடும்ப வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வது.
2. அறுபத்து நான்கு கலைகளைப் பற்றி அறிந்துகொள்வது
- 3.அறுவகை சமயங்களைப் பற்றியும் பிற சமயக் கொள்கைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வது
- 4.தமிழ்நாட்டில் ஆசிரியர் மாணவர் உறவு முறைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வது
- 5.தனி மனித நடத்தைகள் சமூக நடத்தைகள் பற்றி அறிந்து கொள்வது

**அலகு -1**

- தனிமனித 'குடும்ப வரலாறு, என வரலாறுகள்
- தனி மனிதன் உடல் பற்றிய செய்திகள்,
- ஆடை,அணி, கருவி முதலான புழங்குபொருள் பயன்பாடுகள்,
- இருப்பிட, வாழிட வரலாறு,மனிதன்

- இட உறவுகள்
- குடும்ப உறவுகள்
- கடமைகள், உரிமைகள் சொத்துடமை
- இனங்களின் அகப்புற உறவுகள், மனிதன் இயற்கை பிற.

#### அலகு-2

- கலை வரலாறு
- கட்டிடம், சிற்பம், ஓவியம், இசை, நாடகம் கூத்து, பாட்டு, கைவினைக் கலைகள்
- புழங்கு பொருள் உற்பத்தி,
- ஒப்பனை பொருள் உருவாக்கம்,
- ஆடை, அணி, கருவி முதலான புழங்குபொருள் உற்பத்தி
- கலைகள், விளையாட்டுகள் முதலானவை கலைகள் 64 என்ற கருத்தாக்கம்

#### அலகு -3

- சமய வரலாறு
- சைவம், வைணவம், பௌத்தம், சமணம் இஸ்லாம், கிறித்துவம், வீரசைவம், சைவத்தின் உட்பகுப்புகள்,
- வேதாந்தத்தின் பகுப்புகள், இஸ்லாம் கிறித்துவத்தின் உட்பகுப்புகள்,
- வழிபாட்டு நடத்தைகள், வழிபாடு, சடங்கு, நம்பிக்கை, கடவுள்

#### அலகு-4

- அறிவு, அழகியல், சிந்தனை வரலாறு
- தமிழ் கல்வி வரலாறு
- ஆசிரியர், கற்பித்தல், மாணவர், கற்றல்,
- நூல், உரை, வாய்மொழி, இலக்கிய ஆக்கங்கள்,
- அழகுணர்ச்சி: உடல், மனம், உறவு,
- புழங்குபொருள் முதலான வடிவமைப்பு,
- வீடு, தெரு, ஊர் முதலான வாழிட வடிவமைப்புகள்,
- இயற்கை பற்றிய அறிவு, மனிதன் பற்றிய அறிவு முதலானவை

#### அலகு -5

- பழக்கவழக்க வரலாறு
- உணவு, உடை முதலான நுகர்வு முறைகள்,
- தனி மனித நடத்தைகள்,
- சமூக நடத்தைகள் மற்றும் பிற

#### பார்வை நூல்கள்

1. செ.சுப்புலட்சுமி மோகன் நரம்புக்கருவிகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

- 2வது முதன்மைச் சாலை தொழில்நுட்ப வளாகம் தரமணி சென்னை.
- 2.சுப்பிரமணியம் பிள்ளை, தமிழர் சமயம், பூம்புகார் பதிப்பகம் சென்னை
- 3 ஏ.எஸ்.ராமன் ,தமிழ்நாட்டு ஓவியங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர்.
4. தே.பேரின்பம்,தமிழர் சிந்தனை மரபு, தென்னக ஆய்வு மையம்,ராயப்பேட்டை சென்னை
5. இ.அங்கையற்கண்ணி, இரா. மாதவி தமிழிசை தொன்மையும் பொருண்மையும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர்
6. சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, நடுகற்கள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம் சிதம்பரம்.  
பதிலளிமுன்அனுப்பு

Total	Local	Regional	National	Global
30	6	16	4	4

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-I

Course Code: 22PVATA1:1

Exam Hours: 3

### 1. மனித உரிமை சிந்தனைகள்

**நோக்கம்**

1. மனித உரிமைகளின் தேவையும் அவசியத்தையும் அறிய வைத்தல்.
2. இந்திய அரசியல் சாசனத்தில் மனித உரிமைகளுக்கான இடம் பற்றி மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தல்.

**பயன்கள்**

1. மனித உரிமைச் சட்டங்களைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வது.
2. பெண்கள் மீதான வன்முறை மற்றும் குழந்தைகள் உரிமைகள் பற்றி அறிவு பெறுதல்.

#### அலகு 1

மனித உரிமைகள் - சில அடிப்படை விளக்கங்கள் மனித உரிமை பற்றிய - -  
மனித உரிமைக் கல்வி - தேவையும் அவசியமும் - அடிப்படை மனித உரிமைகள் -  
இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள் .

#### அலகு 2

மனித உரிமைப் பிரகடனங்கள்- அமெரிக்கப் பிரகடனம் ஐரோப்பியப்  
பிரகடனம் - ஐ.நாவும் மனித உரிமைப் பிரகடனங்களும்- தாக்கங்கள்-  
பிறப்பிரகடனங்கள்.

#### அலகு 3

இந்தியாவில் மனித உரிமையும் அதன் நிலைப்பாடுகளும் இந்திய -  
மனித உரிமைகள் பற்றிய - அரசியல் சாசனத்தில் மனித உரிமைக்கான இடம்  
.கலை இலக்கியப் பதிவுகள்

#### அலகு 4

மனித உரிமை முழக்கங்கள் - மனித உரிமை மீறல்கள் மனித உரிமைச்-  
சட்டங்கள் --உரிமைகளுக்கான அமைப்புகள்

#### அலகு 5

மனித உரிமையும் பெண்ணுரிமையும் பெண்ணுரிமையும் சமூக  
விடுதலையும் பெண்ணுரிமைமறுப்பும் அதன் பல்வேறு நிலைகளும்- - பெண்கள்  
மீதான வன்முறைகள் - குழந்தைகளின் உரிமைகள் --குழந்தைத் தொழிலாளர்  
நிலை ஒடுக்கப்பட்டோர் தாழ்த்தப்பட்டோர் உரிமைகளும் இன்றைய ,  
.போக்குகளும்

பார்வை நூல்கள் :

- .1மனித உரிமைக்கான ஓர் அடிப்படை நூல் ,NBT வெளியீடு .புதுதில்லி ,
- .2மனித உரிமைகள் ,ரகுநாதன்.சி.மு.தொ ,NCBH வெளியீடு .சென்னை ,
- .3மனித உரிமைகள் . திருச்சி , முத்திருளாண்டி . பேரா ,
- .4பெரியார்சிந்தனைகள் பெ ) ஆனைமுத்து . வே ( பெண்ணூரிமை மட்டும் )ரியார் களஞ்சியம் (
- .5பெண்ணடிமை தீர் . சென்னை , குமரன் பதிப்பகம் . கணேசலிங்கன்.செ .
- .6மனித உரிமைகள் டாக்டர் . சாமிநாதன் . ஏ.
- .7இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள்

Total	Local	Regional	National	Global
24	7	0	7	11

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-I

Course Code: 22PVATA1:2

Exam Hours: 3

## 2. விளம்பரவியல்

அலகு -1

விளம்பரம்- சொற்பொருள்- விளக்கம் விளம்பரத்தின் வரலாறு- தொடக்க காலம்- விளம்பர வளர்ச்சி- இடைக்கால நிலை- பிற்கால நிலை இந்திய விளம்பர வரலாறு.

அலகு-2

விளம்பரத்தின் நோக்கங்களும் வகைகளும்- விளம்பரத்தினால் விளையும் தீமைகள்- துறை விளம்பரங்கள்- விளம்பரங்களின் பயன்பாடு.

அலகு-3

விளம்பர சாதனங்கள்- விளம்பர ஆராய்ச்சி அமைப்புகள்- விளம்பர பட்ஜெட் தயாரிப்பு- விளம்பர நிறுவனங்கள்- விளம்பர துறையின் கட்டமைப்பு- ஒழுக்கநெறிகள் இந்திய விளம்பர நிறுவனங்களின் வரலாறு.

அலகு-4

விளம்பர நகளும் உத்திகளும்- விளம்பர நகலின் இயல்புகள்- விளம்பர நகல் உளவியல்- விளம்பர உத்திகள்- விளம்பர எதிர்மறை விளைவு- விளைவை மதிப்பிடல்- மதிப்பின் பயன்கள்.

அலகு-5

விளம்பரங்களும் சட்டங்களும்- போலி விளம்பரம்- விளம்பர மோசடி விளம்பர கட்டுப்பாட்டு சட்டங்கள்- விளம்பர ஒழுக்க நெறிகள்- தடை செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள்- விளம்பரச் சட்டங்கள்- விளம்பர கலைச்சொற்கள்.

பாடநூல்

விளம்பரக்கலை- முனைவர் அ. விநாயகமூர்த்தி பாலமுருகன் பதிப்பகம்  
63,புதுத்தெரு, செங்கோட்டை, காட்பாடி-632 007  
வேலூர் மாவட்டம், போன்:04 16-2295247

Total	Local	Regional	National	Global
31	9	10	6	6

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2CC4  
Instruction Hours:6  
Credits: 5

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

**காப்பிய இலக்கியம்**

நோக்கம்

1. ஐம்பெரும் காப்பியம் ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களின் காப்பிய வாழ்வியல் நெறிகளையும் அறிந்துகொள்ளுதல்
2. காப்பியங்கள் படிப்பதால் மாணவர்களின் பண்புநலன் வளர்த்தல்
3. அறகருத்துக்களை அறியச்செய்தல்

## பயன்கள்

- 1.காப்பியச் சிறப்புகளை அறியச்செய்தல்
- 2.காப்பியக் கதைகளின் வழி அறச்செய்திகளை உணரச் செய்தல்
- 3.காப்பிய மரபுகளை அறிந்துகொள்ளுதல்
- 4.காப்பியங்களின் வழி வாழ்வியலைப் புரிந்துகொள்ளுதல்
- 5.காப்பியங்களிடையே உள்ள ஒற்றுமையை அறிவார்

## அலகு 1

- சிலப்பதிகாரம் மதுரை காண்டம் முழுவதும்
- மணிமேகலை<sup>11-15</sup> ஐந்து காதைகள்)-பாத்திரம் பெற்ற காதை முதல் பாத்திரங்கொண்டு பிச்சை ஏற்ற காதை

## அலகு 2

- சிந்தாமணி -நாமகள் இலம்பகம்
- நீலகேசி வேதவாதம்

## அலகு 3

- பெரியபுராணம் மெய்கண்டார் நாயனார் புராணம்
- கம்பராமாயணம் வாலிவதைப் படலம் முழுவதும்

## அலகு 4

- திருவிளையாடற்புராணம் மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த படலம்
- வில்லிபாரதம் கண்ணன் தூதுச் சருக்கம்

## அலகு 5

- இயேசுகாவியம் மலைப்பொழிவு
- சீறாப்புராணம் மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்

Total	Local	Regional	National	Glopal
10	0	4	3	3

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2CC5  
Instruction Hours:6  
Credits: 5

Exam Hours: 3  
Internal Marks: 25  
External Marks:75

### சிற்றிலக்கியம்

#### நோக்கம்

1. தமிழ் இலக்கியங்களின் வளத்தினை அறிவார்
2. சிற்றிலக்கியங்கள் வழி சமயம் சார்ந்த செய்திகளை அறிவார்
3. சிற்றிலக்கியங்கள் வழி நாட்டுவளம்,செழுமையை அறிதல்.

#### பயன்கள்

1. சிற்றிலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைகளை அறிமுகப்படுத்துங்கள்.
2. சிற்றிலக்கியங்களில்அமைந்துள்ள சமயம் சார்ந்த செய்திகளை கற்பித்தல்
3. சிற்றிலக்கியங்களில் உள்ள இலக்கிய நயங்களை அறியச் செய்தல்.
4. சிற்றிலக்கியங்களின் மூலம் அக்கால வாழ்வியலை அறிதல்
5. சிற்றிலக்கியங்களின் மூலம் இறைநம்பிக்கையை அறிதல்

#### அலகு- 1

-குற்றாலக்குறவஞ்சி முழுவதும்.

#### அலகு - 2

-கலிங்கத்துப்பரணி

--கடை திறப்பு

-போர் பாடியது

கோயில் பாடியது

-தேவியைப்பாடியது.

#### அலகு - 3

-நந்திக்கலம்பகம் முழுவதும்

அலகு - 4

-முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் முதல் ஐந்து பருவங்கள்.

அலகு - 5

-தமிழ்விடு தூது முழுவதும்.

Total	Local	Regional	National	Global
9	3	5	3	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2CC6

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 5

External Marks:75

### தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர்)

#### நோக்கம்

- 1.தொல்காப்பியரின் அணியிலக்கணக் கோட்பாட்டினை அறிவர்.
2. இலக்கியத்தின் இன்றியமையாக் கூரான உணர்ச்சியையும் அமைதியையும் உயிரினங்களின் அறிவு அவற்றின் இளமை பெயர்களையும் பற்றி உணர்த்துதல்
- 3.வல்லினம் மிகும்,மிகா இடங்களை அறிதல்

#### பயன்கள்

- 1.சொல்லிலக்கணமரபுகளைத் தெரிந்துகொள்வர்
- 2.பல்வேறு தொடர் அமைப்புகளையும் அறிவர்.
- 3.தமிழ் மொழியின் சொல் வழக்கினை அறிந்துகொள்வர்
- 4.சொற்களின் பயன்பாட்டை உணர்வர்
5. மொழிநடையில் தேர்ச்சி பெறுவர்

#### அலகு - 1

-கிளவியாக்கம்

#### அலகு - 2

- வேற்றுமையியல்
- வேற்றுமை மயங்கியல்,
- விளிமரபு

#### அலகு - 3

-பெயரியல்.

-வினையியல்

அலகு - 4

-இடையியல்

-உரியியல்

அலகு - 5

-எச்சவியல்

பார்வை நூல்கள்:

- 1.இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்து சண்முகம் மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் மதுரை.
- 2.திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு-ஜி. ஜான்சாமுவேல். மணி பதிப்பகம் சென்னை.
- 3.மொழியியல். - டாக்டர் ரா சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை

Total	Local	Regional	National	Global
9	1	6	1	1

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2CCC2:1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:5

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

### ஒப்பிலக்கியம்

#### நோக்கம்

1. உலக இலக்கியங்கள் குறித்து அறிதல்.
2. பன்மொழிப் புலமை வளர்த்தல்
3. வேறுபட்ட படைப்பாளர்கள் இலக்கியங்களின் தனி சிறப்புகளை ஒப்பிட்டு ஆராயும் போக்கு மாணவர்களிடம் உருவாக்குதல்

#### பயன்கள்

- 1.ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வின் மூலம் உலக ஒருமைப்பாட்டை அறிவார்.
- 2.தாய்மொழியளவில்மாணவர்களின் சிந்தனை தேங்கி விடாமல் பிற உலக இலக்கியங்களையும் ஆராய்வார்.
- 3.இலக்கியங்களை ஒப்பிடும் முறைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
- 4.தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும்வடமொழி இரசக் கோட்பாடும் அறிவார்
- 5.தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் - கிரேக்க முல்லை ப் பாடல்க ளோடு ஒன்றியிருப்பதை அறியச்செய்தல்.

#### அலகு - 1

-ஒப்பிலக்கியம்

-சொற்பொருள் விளக்கம்

-ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும்

-மூவகை இலக்கியம்

-தேசிய இலக்கியம்

-உலக இலக்கியம்

-பொது இலக்கியம்

-ஒப்பாய்வு மொழிபெயர்ப்பின் தேவை

-தமிழில் ஒப்பிலக்கிய தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -

-பண்டைய தமிழ் புலவர்

-உரையாசிரியர்கள் முதலியோரின் ஒப்பிலக்கிய நோக்கு

-வ.வே.சு.ஐயர்

-எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை

-தனிநாயகம் அடிகள்

-க.கைலாசபதி முதலியாரின் ஒப்பிலக்கியத் தொண்டு

**அலகு - 2**

-இலக்கிய வகைகள்

-வகை கொள்கைகள்

-வகை நோக்கில் இலக்கிய வளர்ச்சி

-அடிக்கருத்தியல் அடிக்கருத்து குறிப்புகளும்.

-தொன்மம்

-தொன்ம வகைகள்

**அலகு - 3**

-தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும் வடமொழி இரசக் கோட்பாடும்

-கம்பனும் வால்மீகியின்.

-திருக்குறளும் பிறமொழி நீதி இலக்கியங்களும் வடமொழி

-இலத்தின் சீன அறநூல்கள்)

**அலகு - 4**

-தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள்

-தமிழ் மொழித்தின பாடல்களும் கிரேக்க முல்லை பாடல்களும்

-சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்கத் தன்னுணர்ச்சி பாடல்களும்

-கம்பனும் மில்டனும்

-பாரதியும் ஷெல்லியும்

-பாரதியும் விட்மனும்

-இளங்கோவும்ஷேக்ஸ்பியரும்

-ஐரோப்பிய புதுக்கவிதைகளும்

-தமிழ் புதுக்கவிதைகளும்.

-தமிழ் இலக்கியங்களில் மேலை நாட்டுத் தாக்கம்

அலகு - 5

-சிறுபாணாற்றுப்படை

-பொருநராற்றுப்படை இரண்டினையும் மேலே சொல்லப்பட்ட ஒப்பிலக்கண விதிகளின்படி ஆராய்தல்

-ஆய்வுக் கட்டுரை 20 பக்கத்தில் தயாரித்தல்)

பார்வை நூல்கள் (தமிழ்)

1. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - டாக்டர் தமிழண்ணல்
2. ஒப்பியல் இலக்கியம் - டாக்டர் க கைலாசபதி
3. ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - டாக்டர் வை  
சச்சிதானந்தம்
4. ஒப்பிலக்கிய கொள்கைகள் - டாக்டர் ம. திருமலை
5. ஒப்பிலக்கிய மரபும் திறனும். - டாக்டர் இரா காஞ்சனா
6. கம்பனும் மில்டனும். - எஸ் ராமகிருஷ்ணன்
7. கம்பனும் வால்மீகியும் - நாமக்கல் கவிஞர்
8. தமிழ் வீரயுகப்பாடல்கள் - கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்

Total	Local	Regional	National	Global
37	0	16	2	19

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2CCC2:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:5

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

## நாடகக்கலை

கற்றலின் பயன்கள்:

1. மாணவர்கள் நாடகத்தமிழ் வரலாற்றை முழுமையாக அறிவர்.
2. நாடகத்தை படைக்கும், திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெறுவர்.
3. நாடக வளர்ச்சிக்கு பாடுபட்டவர்களை மாணவர்கள் இனம் காணுவர்.
4. நாடக நடிப்பில் ஆர்வம் கொள்வர்.
5. நாடகங்கள் வாயிலாக சமூக மாற்றத்தை கொண்டு வருவர்.

அலகு-1

தமிழ் நாடகங்கள் அறிமுகம், நாடக படைப்பும் நாடக இலக்கியமும் நாடக வகைகளும், அரங்கு கட்டிடமும், மேடை அமைப்பும், நடிகர்களின் சைகைகளும்- காட்சி அமைப்பும், நாடகத் துறை வளர்ச்சியில் நாடகக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு.

அலகு-2

**'சுலோசனா சதி' நாடகம்**

அலகு-3

**'சந்திரஹரி நாடகம்'**

அலகு-4

**'பேராசிரியர் பிரம்மச்சாரி' நாடகங்கள், சிவக் கண்ணனின் பிற நாடகங்கள்.**

அலகு-5

**'சிதைந்த பிம்பம்' நாடகம்.**

பாட நூற்கள்:

1. நாடகப் படைப்பாக்கம். சே. இராமானுசம், முதல் பதிப்பு, தமிழ் (பல்கலை) தஞ்சை-1 டிசம்பர், 1994,
  2. நாடகக் கலையின் வரலாறு. (பதி) முத்துச்சண்முகன், இராம பெரிய கருபன். மதுரை (பல்கலை), டிசம்பர் 1975, மதுரை-1.
  3. 'சுலோசனா சதி' நாடகம், தூ.த. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், மீனாட்சி கலாநிலையம், சென்னை-14 (இரண்டாம் பதிப்பு 1978).
  4. 'சந்திரஹரி' நாடகம், பம்மல் சம்மந்த முதலியார், முல்லை நிலையம் சென்னை-17 (முதல்பதிப்பு - 2003)
  5. 'பேராசிரியர் பிரம்மச்சாரி' நாடகங்கள், ஆசிவக்கண்ணின், நியூ செஞ்சரி காவூஸ், சென்னை-98. (நான்காம் பதிப்பு 2005),
  6. சிதைந்த பிம்பம், நாடகம் கிரிஷ் கார்னாட் தமிழில் (பாவண்ணன்) காலச்சுவடு பதிப்பக வெளியீடு - நாகர்கோவில், முதல்பதிப்பு டிசம்பர்-2018,
- அலகு 1 : பா.நூ.1 பக்கம் 163-29, பா. நூ. 2 பக்கம் 771-118  
அலகு 2 : பா. நூ பக்கம் 1-128

Total	Local	Regional	National	Global
6	6	1	1	5

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2EC2:1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:5

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

**தொல்லியல்**

**நோக்கம்::**

- 1.தொல்லியல் துறையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்.
- 2.நடுகற்கள், நாணயங்கள், அகழாய்வுகள், கல்வெட்டு ஆகியவற்றை உணர்த்துதல்.
- 3.பண்டைக்கால நினைவுகளை மீட்டெடுத்தல்

**பயன்::**

- 1.தொல்லியல் வகைகள் தொல்லியல் துறையின் பணிகள் ஆகியவற்றை அறிவார்
- 2.தமிழ்க் கல்வெட்டுகளுள் செப்பேடுகள் குறித்து அறிந்து கொள்வர்
- 3.தமிழ் நாணயங்களின் வரலாறுகளை உணர்த்துதல்
- 4.சிந்துவெளி, ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வுகளை அறியச் செய்தல்
- 5.தமிழ்ப் பிராமி, வட்டெழுத்து எழுதும் பயிற்சியைப் பெறுவர்.

**அலகு 1:**

**-தொல்லியல் விளக்கம்**

-தொல்லியல்துறைகள்

-தொல்லியல்வகைகள்

-தொல்லியல்துறையின்பணிகள்

-நடுகற்கள்

-பண்டையக்குறியீடுகளும்எழுத்துகளும்

-பூலாங்குறிச்சிகல்வெட்டுஎழுத்துக்கள்

-தமிழ்நாட்டுஎழுத்துமுறைகளின்வளர்ச்சி

-தமிழ்க்கல்வெட்டுக்கண்டுபிடிப்புகள்.

அலகு 2:

-தமிழ்க்கல்வெட்டுகளும்வரலாறும்

-செப்பேடுகள்

-பதிப்பித்தலில்அணுகுமுறை

-மெய்க்கீர்த்தி

-ஓலையும்கல்வெட்டும்.

அலகு 3:

-தமிழ்நாணயங்களின்வரலாறு

-தமிழகவரலாற்றில்நாணயங்கள்

-இலங்கைநாணயங்கள்

அலகு 4:

-அகழாய்வு

-சிந்துவெளி

-ஆதிச்சநல்லூர்

-அரிக்கமேடு அகழாய்வுகள்

-கீழடி அகழாய்வு

அலகு 5:

-தமிழ்பிராமி எழுத்துகள் அறிமுகம் மற்றும் பயிற்சி,

-தமிழ்வட்டெழுத்து அறிமுகம் மற்றும் பயிற்சி

பாடநூல் :

தமிழ்க்கல்வெட்டியலும் வரலாறும், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு,  
முனைவர் எ. சுப்பராயலு.

கீழடி - தமிழகதொல்லியல்துறை

சிந்துவெளிநாகரிகம் - அஸ்கோபெர்போலா

Total	Local	Regional	National	Global
24	7	13	8	1

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2EC2:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:5

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

### பல் சமய இலக்கியம்

#### அலகு 1

சைவம் --தேவாரம் - திருஞானசம்பந்தர் - 'துஞ்சலும் துஞ்சல் இல்லாத' 11 பாடல்கள் - தேவாரம் - திருநாவுக்கரசர் - மறுமாற்று திருத்தாண்டவம் 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்' 10 பாடல்கள் - தேவாரம் - சுந்தரர் - 'மீளா அடிமை' 10 பாடல்கள்-- திருவாசகம் -மணிவாசகர் -'ஆனந்த மாலை' 10 பாடல்கள்

#### அலகு 2

##### வைணவம்

தொண்டரடி பொடியாழ்வார்- திருப்பள்ளி எழுச்சி 10 பாடல்கள்  
திருப்பாணாழ்வார் - அமலாதிபிரான் 10 பாடல்கள்  
மதுரகவி ஆழ்வார் - கண்ணிநுன் சிறுத்தாம்பு 10 பாடல்கள்

#### அலகு 3 சமணம்

##### வளையாபதி

#### அலகு 4

##### பௌத்தம்

##### குண்டலகேசி

#### அலகு 5

கிறித்துவம் இஸ்லாம் தேம்பாவணி - வளன் சனித்த படலம் மூன்றாவது காண்டம் (முழுவதும்) சீறாப்புராணம் - கதீஜா கனவு கண்ட படலம் முழுவதும் (முழுவதும்)

பார்வை நூல்கள்

1. ஞானபூங்கோதை. மோ. சித்தாந்த நோக்கில் பிற சமயங்கள் - நமச்சிவாய பதிப்பகம், மதுரை ,முதல் பதிப்பு -
2. சு .காந்திசுரை- சித்தாந்தமும் சிந்தனையும், எஸ் .ஆர் .ஐ.பதிப்பகம் , மதுரை , 2013.

Total	Local	Regional	National	Global
26	10	11	4	4

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2NME1:1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:3

Internal Marks: 25

Credits: 2

External Marks:75

## தமிழர் வணிகம்

அலகு - 1

தமிழர் மாண்பு- வணிகம் விளக்கம்- தொல்காப்பியம் காட்டும் வணிகமும் வணிகமும்

அலகு - 2

சங்க இலக்கியத்தில் வணிகமும் வணிகமும் நெசவு-முத்துக் குளித்தல்- இடுபொருட்களைக் கொண்டு பயன்படு பொருட்களைச் செய்யுதல்- கட்டுமானத் தொழில்கள் முதலியவற்றுக்கான பொருட்களை உற்பத்தி செய்தலும் வாணிகம் செய்தலும்

அலகு - 3 தமிழரின்

உள்நாட்டு வணிகமும் பண்டமாற்றுப் பொருள்களும்

அலகு - 4

வணிக மையமங்கள்-மதுரையும் உறையூரும் ஆடைத் தொழில் மையங்கள்- கொற்கை நகரமும் முத்து வணிகமும் , புகார் நகர அங்காடிகளும் வணிகர்களும்- குமரித் துறைமுகம், கொல்லந்துறை துறைமுகம், எயிற்பட்டின துறைமுகம்,

அரிக்கமேடு துறைமுகம், காவிரிபூம்பட்டின துறைமுகம், தொண்டித் துறைமுகம், மருங்கூர்ப் பட்டின துறைமுகம், தொண்டி, முசிறி துறைமுகங்கள்

அலகு - 5

வணிகரும் போக்குவரத்தும்- நாளங்காடி, அல்லங்காடி, தரைவாணிகம்-கடல் வாணிகம், அயல்நாட்டு வணிகர்கள் - அரபு நாட்டினர், யவணர், சாவக நாட்டினர் முதலியோர் வணிகத்திற்காக தமிழ்நாட்டிற்கு வருகைபுரிதல்

பார்வை நூல்கள்

1. மயிலை. சீனி வேங்கடசாமி,  
பழங்காலத் தமிழர் வாணிகம்  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரவேட் லிமிடெட், சென்னை. (1990-3ஆம் பதிப்பு)

Total	Local	Regional	National	Global
15	6	7	3	5

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA2NME1:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:3

Internal Marks: 25

Credits: 2

External Marks:75

## தமிழர் வேளாண்மை

அலகு - 1

தொல்காப்பியம் காட்டும் வேளாண்மை

அலகு - 2

சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண்மை - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் வேளாண்மை

அலகு - 3

பள்ளு இலக்கியங்களில் வேளாண்மை - உழவர் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள்

அலகு - 4

இலக்கியத்தில் வேளாண் பொறியியல் - தோட்டவியல் - வனவியல்  
சூழலியல்

அலகு - 5

இக்கால இலக்கியங்களில் வேளாண்மை

பார்வை நூல்கள்

1. கந்தசாமி இள. செ இலக்கியத்தில் வேளாண்மை , தமிழ்நாடு வேளாண்மை  
பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர் - 1981

3. கந்தசாமி இள. செ . வேளாண்மையும் பண்பாடும் , தமிழ்நாடு வேளாண்மை  
பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர் – 1974

Total	Local	Regional	National	Global
9	2	3	1	3

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

SEMESTER-III

Course Code: 22PTA3CC7

Instruction Hours: 6

Credits: 5

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

CORE COURSE - IX

அறநெறி இலக்கியம்

நோக்கம்

- 1.அற இலக்கியங்களின் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வர்
- 2.பிற்காலஅறநூல்களையும் அவற்றின்சிறப்பியல்புகளையும்உணர்வர்
- 3.அறஇலக்கியங்களைபிற்காலஇலக்கியங்களோடுஒப்பிடுதல்

#### பயன்கள்

1. அற இலக்கியங்களின்சிறப்பினையும் பெருமைகளையும் அறியுமாறு செய்தல்.
- 2.இலக்கியங்களில் இடம் பெற்றுள்ள அரசின் தன்மைகளை அறியும் வாய்ப்புகள் ஏற்படும்.
- 3.நாலடியார் நூலினை முழுமையாக கற்றுக்கொள்வர்
- 4.அறஇலக்கியம்பயில்வதால்நற்பண்புகளைவளர்த்தல்
5. அறஇலக்கியம்பயில்வதால்மருத்துவமுறைகளைஅறிதல்.

#### அலகு - 1

- தமிழ் அற இலக்கிய வரலாறு,
- திருக்குறள் - இன்பத்துப்பால் முழுவதும்
- பழமொழி நானூறுமுதல் 20பாடல்கள்
- கல்வி
- கல்லாமை
- அவையறிதல் முடிய உள்ள 20பாடல்கள். வர்த்தமானன் பதிப்பகம் சென்னை.

#### அலகு-2

- நாலடியார் 1முதல் 100 பாடல்கள்

#### அலகு - 3

- இன்னாநாற்பது
- இனியவைநாற்பதுமுழுவதும்

#### அலகு-4

- குமரகுருபரர்நீதிநெறி விளக்கம் “ நீரிற் குமிழி” முதல்“களைகாணா” முடிய உள்ள 40பாடல்கள்
- கொன்றைவேந்தன்முழுவதும்

#### அலகு - 5

- ஏலாதி 25 பாடல்கள்சிறுபஞ்சமூலம் 25 பாடல்கள்

Total	Local	Regional	National	Global
13	1	6	1	5

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-III

Course Code: 22PTA3CC8

Instruction Hours:6

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

### CORE COURSE-X

## தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் முன்ஐந்து இயல்கள்(இளம்பூரணம்)

### நோக்கம்

- 1.தொல்காப்பியரின் அணியிலக்கணக் கோட்பாட்டை அறிதல்
- 2.மெய்ப்பாட்டியல் குறித்துத் தெரிந்து கொள்ளுதல்
- 3.செய்யுள் இயற்றும் திறன் பெறுதல்

### பயன்கள்

1. தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகளை அறிவர்
2. தற்கால அகம்-புறம் அணி உள்ளிட்டன வளர்ச்சியைத் தெரிந்துகொள்வர்
3. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முன்னோடியாக விளங்கிய திற த்தை உணர்வர்
4. இலக்கியக்கல்விக்கு பொருளதிகாரத்தின்பங்களிப்பைஅறிவர்.
5. பழந் தமிழரின் வாழ்வியல் விதிமுறைகளை அறிதல்.

### அலகு - 1

-அகத்திணையியல்

### அலகு - 2

-புறத்திணையியல்

### அலகு-3

-களவியல்

அலகு - 4

-கற்பியல்

அலகு - 5

-பொருளியல்

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம். தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - வெள்ளைவாரணன் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு.
2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி. இலக்குவனார்.
3. தமிழ்காதல் - வா. சுப.மாணிக்கம்.
4. தொல்காப்பிய பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு. இராகவையங்கார்.
5. தொல்காப்பியம் புறத்திணைக்கோட்பாடுகள் - வித்துவான்நா ராமையாபிள்ளை

Total	Local	Regional	National	Global
5	0	4	1	0

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global

SEMESTER-III

Course Code: 22PTA3CC9

Instruction Hours:6

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

**இலக்கியக் கொள்கைகளும் கோட்பாடுகளும்**

**நோக்கம்**

- 1.பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணாக்கர்கள் அறியுமாறு செய்தல்
- 2.தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிதல்
- 3.நீதி நூல்கள் பக்தி இலக்கியங்கள் கொள்கைகளை அறிதல்

**பயன்கள்**

1. இலக்கிய நுட்பங்களை உணர்ந்து கொள்ளல்.
2. இலக்கியத் திறனாய்வு அடிப்படையில் கற்றல்.

3. இலக்கியக்கொள்கையின் அடிப்படையில் இலக்கியத்தின் ஆழ அகலப் பரிணாமங்களை அறிதல்.
4. கற்கும் எதனையும் உள்வாங்கி மதிப்பிடக் கற்றல்.
5. இலக்கியங்களை முழுமையாகக் புரிந்துநுட்பமான கருத்துக்களை எடுத்துரைக்கும் திறன் பெறல்.

#### அலகு - 1

-இலக்கியக் கொள்கை விளக்கம்

-உருவம் அல்லது வடிவம்

-உள்ளடக்கம்

-உத்தி

-இலக்கியப்பாகுபாடுகள்

-இலக்கிய ஆராய்ச்சியின் தொடக்கம்

-வரலாற்று முறைத்திறனாய்வு

-மதிப்பீட்டு முறைத்திறனாய்வு

-விளக்க முறைத்திறனாய்வு

-பெண்ணியத்திறனாய்வு

-தலித்தியத்திறனாய்வு

-ஒப்பீட்டுத்திறனாய்வு.

#### அலகு - 2

-தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்

-சங்க இலக்கிய மதிப்பீடு

-சங்க இலக்கிய வடிவம்

-சங்க இலக்கிய உள்ளடக்கம்

-சங்க இலக்கிய உருவகம்

-சங்க இலக்கிய உத்தி

-தொல்காப்பியரின் திணைக்கோட்பாடு

-தமிழ் காப்பியக்கொள்கைகள் சிலப்பதிகாரம்

-மணிமேகலை

-சீவகசிந்தாமணி

### அலகு - 3

-அற இலக்கியக் கொள்கைகள்திருக்குறள்நாலடியார்நான்மணிக்கடிகைஇனியவை  
நாற்பதுஇன்னா நாற்பது

-பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகள்சைவ

-வைணவ இலக்கியங்கள்

-சிறுநிலக்கிய கொள்கைக்கோவை

-பரணி

-பிள்ளைத் தமிழ்

-அந்தாதி

### அலகு - 4

-தற்கால இலக்கியக் கொள்கைகள்

-கவிதைமரபுக் கவிதைபுதுக்கவிதை

-நாவல் கூறுகள்

-சிறுகதை

-நாடகம்

-கட்டுரைஇலக்கிய இசங்கள்

-அழகியல் வாதம்

-இருண்மை வாதம்

-நடப்பியல்

-மெய்மையியல்

-குறியீட்டியல்

-புனைவியல்

-அமைப்பியல்

-நவீனத்துவம்

-பின் நவீனத்துவம்.

அலகு - 5

-சு.தமிழ்செல்வியின் கீதாரிநாவலில் மேற்கண்ட இலக்கியக் கொள்கையைப் பொருத்திப் பார்க்க.

பாடநூல்கள்

1. ந. பிச்சைமுத்து - திறனாய்வு தமிழ் இலக்கிய கொள்கைகள், சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
2. அரங்க. சுப்பையா - இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள் கொள்கைகள் நலங்களிளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.3 தி. சு. நடராசன் திறனாய்வுக்கலை.நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
3. சு.தமிழ்செல்வி - கீதாரிநாவல்

பார்வை நூல்கள்.

1. தா.ஏ. ஞானமூர்த்திஇலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்தினை பதிப்பகம்,சென்னை.
2. சு. பாலச்சந்திரன் - இலக்கிய திறனாய்வு அணியகம், சென்னை.
3. க. கைலாசபதி - இலக்கிய கலை கழக வெளியீடு சென்னை.
4. அ ச ஞானசம்பந்தன் - இலக்கிய கலை கழக வெளியீடு சென்னை
5. மு வரதராசன் - இலக்கிய மரபு பாரிநிலையம் சென்னை 1996.
6. நா. பிச்சமுத்து - இலக்கிய இயக்கங்கள் சக்தி வெளியீடு சென்னை.

7. க பஞ்சாங்கம்  
வெளியீடு.

-தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு அன்னம்

Total	Local	Regional	National	Global
45	1	38	5	1

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA3CCC3:1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

### ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

#### நோக்கம்

- 1.உலகச் செம்மொழிகளில் வரலாற்றினையும்சிறப்பினையும் அறி வர்
- 2.செம்மொழிகளின் பொதுப்பண்புகளை உணர்ந்து கொள்வர்
- 3.செவ்வியல் இலக்கியங்களை அறிதல்.

#### பயன்கள்

- 1.மொழிகளின்தனித்தன்மைகளை உணர்தல்.
- 2.உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு அறிந்துகொள்வர்
- 3.உலகச் செம்மொழிகளின்இலக்கியங்கள்எவைஎன்றுஅறிவர்
- 4.இலக்கியங்களின் கால பகுப்புமுறையை அறிதல்
- 5.இலக்கியங்களைபிற இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறன் வளர்த்தல்

### அலகு - 1

-உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு தமிழ் சமஸ்கிருதம் லத்தீன் கிரேக்கம் சீனம் அரேபிய மற்றும் ஈபுரு

### அலகு - 2

-உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள் தமிழ் சங்க இலக்கியங்கள் முதல் காப்பியங்கள்

-அற இலக்கியங்கள்

-சமஸ்கிருதம்

-லத்தீன்

-கிரேக்கம்

-சீனம் அரேபிய மற்றும் இரு மொழிகளில் மேற்குறித்த செம்மொழி இலக்கியங்களுக்கு இணையான கால அளவிலான நூல்களில் உருவ உள்ளடக்கங்களை விரிவாக அறிமுகப்படுத்துதல்

### அலகு - 3

-உலகச் செம்மொழிகளில் தொகை ஆக்கங்கள் கால அடிப்படையில் உலக செம்மொழிகளில் தொகை பாடுகள் தொகுப்பு முறைகள்.

### அலகு - 4

-உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள் விழுமியங்கள்

-தமிழ் அகம் புறம் அறநெறி வாழ்வியல் தகைமைகள்) சமஸ்கிருதம்

- இயற்கை பக்தி நீதி வழிபாட்டு முறைகள் கிரேக்கம் இலத்தீன்

-வீரம் காதல் இசைப்பாடல் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் சீனம் காதல் அரசியல் தத்துவம் அரேபியம் வாய்மொழி கதை மரபுகள்

### அலகு - 5

-ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலக செம்மொழிகள் பொதுப்பண்புகள்

-வாய்மொழி மரபு

-தன்னுணர்வு மரபு

-பதிவுறு மரபு

-ஆற்றுப்படை மரபு

-வீர மரபு ஆகியன

-தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும்

-அரிஸ்டாடிலின் கவிதை இயல் உம் காப்பிய மரபில்

-ஹோமரின் இலியட் ஒடிசி வர்ஜீலின் காப்பியங்கள்

-சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை தமிழ் சமஸ்கிருதம் கிரேக்கம்

-சீன கன்பியூசியஸ் அறநெறி கூறும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகள்.

பாடநூல்கள்:

1. ச.அகத்தியலிங்கம் சங்க இலக்கிய செவ்வியல் இலக்கியங்களே – மணிவாசகர்பதிப்பகம். சென்னை.
2. க.கைலாசபதி. தமிழ் வீரயுகப்பாடல்கள் ( கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு ) குமரன் பதிப்பகம்.சென்னை.
3. செண்பகம் ராமசாமி கிரேக்க கவிதைகளும் சங்க இலக்கிய கவிதைகளும் செண்பகம் பதிப்பகம். மதுரை.
4. இரா. நடராசன். செம்மொழிகள். ஸ்நேகா பதிப்பகம் சென்னை.
5. அ. அ. மணவாளன் . அரிஸ்டாடிலின் கவிதை இயல் . நியூ செஞ்சுரி புக் நிறுவனம். சென்னை.
6. கு. மோகனராசு . கன்ஃபூசியஸ்திருவள்ளுவரும் .சென்னை பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு.
7. மு. அருணாச்சலம் .பா. ஜெயகுமார் , தமிழும் உலகச் செம்மொழிகளில் பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ். சென்னை.
8. பயணி ( மொழிபெயர்ப்பாளர்) வாரி சூடினும் பார்ப்பவர்இல்லைகாலச்சுவடு. நாகர்கோவில்.
9. சோ.ந.கந்தசாமி.சீனஇலக்கியம்.தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.தஞ்சாவூர்.
10. சோ.ந. கந்தசாமி . கிரேக்க இலக்கியம் . தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் . தஞ்சாவூர்.

11. க.த. திருநாவுக்கரசு , திருக்குறள் - நீதி இலக்கியம் . சென்னை பல்கலைக்கழகம். சென்னை.

12.

Total	Local	Regional	National	Global
22	0	1	2	20

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

## SEMESTER-II

Course Code: 22PTA3CCC3:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6  
Credits: 4

Internal Marks: 25  
External Marks:75

## தமிழக அரசியல் சிந்தனைகள்

### அலகு-1

பண்டைய அரசியல் சிந்தனைகள்- வேந்தர்கள்- பேரரசுகள்- மன்னர்கள்- குறுநில மன்னர்கள்- புலவர்கள்- பாணர்கள்.

### அலகு-2

இடைக்கால அரசியல் சிந்தனைகள்- களப்பிறர் கால அரசியல்- பல்லவர் வருகை- பல்லவர் கால அரசியல்- பிற்கால பாண்டியர் சோழர் அரசியல் நாயக்கர்கள் விஜயநகர பேரரசுகள்.

### அலகு-3

ஐரோப்பியர் வருகை- ஐரோப்பிய அரசு உருவாக்கம்-வியாபாரம்- கல்வி- மதமாற்றம்- இலக்கிய செயல்பாடுகள்.

### அலகு-4

சுதந்திர போராட்டத்திற்கு முந்தைய அரசியல் சிந்தனைகள்- சிப்பாய் கழகம்-  
வேலூர் கழகம்- காங்கிரஸ் இயக்கத்தின் தாக்கம்.

அலகு - 5

திராவிட அரசியல் சிந்தனைகள்- பொதுவுடைமை அரசியல் சிந்தனைகள்- தற்கால  
அரசியல் சூழல்.

பார்வை நூல்கள்

- 1.தமிழக அரசியல் வரலாறு ஆர். முத்துக்குமார்
- 2.அரசியல் எனக்கு பிடிக்கும் சா. தமிழ்ச்செல்வன்

Total	Local	Regional	National	Global
25	2	11	6	6

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-III

Course Code: 22PTA3EC3:1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 5

External Marks:75

### மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம்

**நோக்கம்**

- 1.உலகஇலக்கியங்களை அறியச்செய்தல்
- 2.பன்மொழிபுலமை
- 3.ஒப்பீட்டு சிந்தனையை வளர்த்தல்.

**பயன்கள்**

1. மொழிபெயர்ப்பு மரபை அறிவார்
2. ரஸ்ய சிந்தனைகளை அறியச் செய்தல்.
3. இலியட் காவியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கிரேக்க வாழ்வியலை உணர்வர்.

4. வடமொழிவாழ்வியலைஅறிவர்
5. விருதுக்கானபடைப்புச்சிறப்புகளைஅறிவர்.

அலகு- 1

-தாத்தாவும்பேரனும் வல்லிக்கண்ணன் (ரஷ்யா)

அலகு - 2

-இலியட் கிரேக்க காவியம் தமிழில் நாகூர் ரூமி

அலகு - 3

-வெண்ணிறஇரவுகள்தஸ்தாயெவ்ஸ்கி

அலகு - 4

-காதா சப்த சதிஇந்திய வடமொழி இலக்கியம்

அலகு - 5

-கடலும்கிழவனும் நோபல் பரிசு பெற்றது

Total	Local	Regional	National	Global
5	0	0	1	4

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

Course Code: 22PTA3EC3:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

## ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

### நோக்கம்

1. இலக்கியநூல்களைப்பொருத்திப்பார்க்கும்திறனைப்பெறுவர்
2. கணிப்பொறி, இணையம் உள்ளிட்ட நவீன கருவிகளைப் பயன்படுத்தக்கற்றுக்கொள்வர்
3. ஆய்வுமேற்கொள்ளவழிகாட்டுகிறது.

### பயன்கள்

1. ஆய்வின் அறிமுகம் அறிவர்
2. ஆய்வு வகைகள் அணுகுமுறை தெரிந்துகொள்வர்
3. ஆய்வேட்டின்அமைப்பினை விரிவாக அறிந்துகொள்வர்
4. பிழையின்றி,சொற்றொடர்அமைப்பைஅறிதல்
5. களஆய்வுமேற்கொள்ளவழிவகைசெய்தல்.

### அலகு - 1

-ஆய்வு அறிமுகம்

-ஆராய்ச்சி சொற்பொருள் விளக்கம்

-ஆராய்ச்சி பொருள்

-ஆய்வாளர்களுக்கு உரிய தகுதிகள்

-ஆய்வு நாகரீகம்

-கருதுகோள்

-ஆய்வுகள் ஆய்வு பொருளை தெளிவாகசுட்டல்

-தரவுகள்சேகரிப்பு :குறிப்பெடுத்தல்

-நூலகப்பயன்பாடு

-கணிப்பொறி இணையம் உள்ளிட்ட நவீன கருவிகளைப் பயன்படுத்த

-களஆய்வு

-வினாநிரல்

-நேர்காணல்.

**அலகு-2**

-ஆய்வு வகைகள் (Research Methods) அணுகுமுறைகளுக்கும்

-ஆய்வு வகைகளுக்கும்

-வேறுபாடுகள்

-அறிவியல் முறை

-அமைப்புமுறை

-விதியுணர்முறை

-புள்ளிவிபர முறை

-தனிநிலை ஆய்வு

-விளக்க முறை.

**அலகு - 3**

-ஆய்வியல் அணுகுமுறைகள் (Research Approaches)

-அறிவியல் அணுகுமுறை

-உளவியல்

-தொல்பொருளியல்

-ஒப்பிலக்கியம்

-சமூகவியல்மொழியியல் வரலாற்றியல் அணுகுமுறைகள்.

**அலகு - 4**

-ஆய்வேட்டின் அமைப்பும்

-வரைவு முறையும்

-ஆய்வேட்டின் அமைப்பு

-தகவல் திரட்டல்

-திட்டமிடுதல்

-ஆய்வு மொழிநடை

-முதல் படி

-திருதிப்படி அடிக்குறிப்பு

-துணைநூற்பட்டியல்

-சுருக்க விளக்கம்

-முன்னுரை

-முடிவுரை

-அட்டவணைகள்

-பொருட்குறிப்பு அகராதி

-பின்னிணைப்புகள்

-வரைபடங்கள்

-சொல்லடைவுகள்.

**அலகு - 5**

-காந்தள்நாட்கள் இன்குலாப் ( 2017 சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றது ) இதனை மேற்கூறிய ஆய்வியல் நெறிமுறைகளுடன் பொருந்தி வருவதை பொருத்திப் பார்த்தல்

**பார்வை நூல்கள்:**

1 .முனைவர்கு.வெ பாலசுப்பிரமணியன் -ஆய்வியல் நெறிகள் , தஞ்சாவூர் ,உமா வெளியீட்டகம்

Total	Local	Regional	National	Global
46	0	18	0	28

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown - Global**

### SEMESTER-III

Course Code: 22PVATA2:1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 4

External Marks:75

## ஆட்சிப்பணிக்கானத்தமிழ்

நோக்கம் : ஆட்சிப் பணித் தேர்வுக்கு மாணவர்களைத் தகுதி பெறச் செய்தல்.

பயன் : அரசுப் பணித்தேர்வில் வெற்றி பெற்றுப் பணி வாய்ப்புப் பெறல்.

அலகு : 1

மொழி வரலாறு

இந்திய மொழிக்குடும்பங்களின் வரலாறு

இந்திய மொழிகளில் தமிழின் இடம்

திராவிடத்தின் இடம்

திராவிட மொழிகளின் வகைப்பாடு.

அலகு : 2

அடிப்படை இலக்கணம்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

புணர்ச்சி விதிகள்

இலக்கணக்குறிப்பு

வேற்றுமை

யாப்பு

அணிகள் அறிமுகம்

அலகு : 3

தமிழ் இலக்கண வரலாறு  
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
தொல்காப்பியம்  
எட்டுத்தொகை நூல்கள்  
அற இலக்கியங்களது வளர்ச்சி  
சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும்.

அலகு : 4

சமயங்களின் வரலாறு  
பக்தி இலக்கியம் (ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும்)  
ஆழ்வார்களது பாசரங்களில் நாயகன் நாயகி  
தூது  
உலா  
பரணி  
குறவஞ்சி முதலிய சிற்றிலக்கியங்கள்.

அலகு : 5

தற்கால இலக்கியங்களில் சமூக வளர்ச்சி நாவல்  
சிறுகதை  
புதுக்கவிதை  
தற்கால எழுத்துக்களில் பல்வேறு அரசியல் கருத்தியல்களது தாக்கம்.  
நாடகம் தோற்றம் வளர்ச்சி வரலாறு  
உரைநடை தோற்றம் வளர்ச்சி வரலாறு  
சாகித்திய அகாடமி விருதுகள்

பாட நூல்கள்:

1. தமிழ் மொழி வரலாறு, தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு, குறளகம், சென்னை.
2. வரதராசனார். மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதமி, புதுதில்லி.

பார்வை நூல்கள் :

1. அரங்கசாமி, இரா., தமிழ்மொழி வரலாறும் ஒப்பிலக்கணமும், அன்பு இல்லம், குடந்தை, 1973.
2. வரதராசனார். மு., மொழிநூல், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
3. சக்திவேல்., தமிழ் மொழி வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

--	--	--	--	--

Total	Local	Regional	National	Glopal
30	13	15	11	6

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**

#### SEMESTER-IV

Course Code: 22PVATA2:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 5

External Marks:75

### தமிழர்ப் பண்பாட்டு வரலாறு

**அலகு 1**

**ஆதி மனிதத்தோற்றம் - தமிழ் தமிழர் என்ற பெயர் -தமிழரின் தாயகம்**  
**தொல்லியல்சான்றுகள் தமிழர் தென்மை -குமரிக்கண்டம் -சிந்துச் சமவெளி**  
**அகழ்வாய்வுகள்-கல்வெட்டுகள்-காசுகள்**

**அலகு 2**

**நாகரிகம்- பண்பாடு விளக்கம் -உலகத்தொடர்புகள்-புலம்பெயர்வு அயல் நாட்டார்**  
**குறிப்புகள் - வடமொழி இலக்கியங்களில் தமிழர் பற்றிய குறிப்புகள் - தமிழ்**  
**இனம் தோன்றிப்பரவிய வரலாறு -தமிழரின்நிலவியல்**

**அலகு 3**

**தமிழர் வாழ்வியல்-அகவாழ்வு-ஐந்திணைப்பாகுபாடு - திருமணம் -விருந்தோம்பல்**  
**-மக்கட் பேறு-குடும்ப அமைப்பு -சமூக அமைப்பு -வாழ்வியல்நெறிகள்**

**அலகு**

**தமிழரின்புறவாழ்வு- தமிழர் போர் நெறிகள் வெட்சி முதல் பாடாண் ஈறாக )**  
**( உள்ள போரியல் நெறி- அரசு அமைப்பு - அரசர் புலவர் -உறவு நாடு -**  
**அரசர்சின்னங்கள்- அவை அமைச்சர் -நீதிமுறை- கல்வி - கொடை**  
**பொதுஅறப்பொதுஅறநெறி**

அலகு 5

வாய்மொழி இலக்கியங்களும் - தமிழர் பண்பாடும் -பண்பாட்டுவிழுமியங்கள்-  
தமிழ்ப்பண்பாட்டுஊடாட்டம்-தமிழ்ப்பண்பாட்டின் இன்றைய நிலையும் தேவையும் -  
புழங்கு பொருட்கள்-பழக்கவழக்கங்கள்-  
நம்பிக்கைகள்சடங்குகள்விளையாட்டுக்கள்திருவிழாக்கள்வழிபாடுகள்  
வெளிப்படுத்தும் பண்பாடு - கடல் கடந்த தமிழர் பண்பாடு . -

பார்வைநூல்கள்:

1.தமிழ்ப்பண்பாட்டுவரலாறு

செ . . ஏ.எம் , வைத்தியலிங்கன்.எம் அண்ணாமலைபண்ணாமலைப் , லிட்.  
அண்ணாமலைநகர் , பல்கலைக்கழகம்-. பல்கலைக்கழக வெளியீடு 002 608

2.தமிழர் நாகரிகமும்பண்பாடும் :

டாக்டர் அ , 1108 பி. தட்சிணாமூர்த்தியாழ் வெளியீடு ஏ.தென்றல் குடியிருப்பு  
முன்றாவது தெரு மேற்குஅண்ணாநகர் ,

சென்னை 040 600

Total	Local	Regional	National	Global
43	12	20	7	4

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**

SEMESTER-IV

Course Code: 22PTA4CC10

Instruction Hours:5

Credits: 5

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

## சங்க இலக்கியம்

### நோக்கம்

- 1.தமிழ் வேந்தர்களையும் குறுநில மன்னர்களை அறிதல்
- 2.புற இலக்கியங்கள் மூலம் பண்டைய அரசர்கள் பற்றி அறிதல்
3. சங்ககால மக்களின் வாழ்வியலை அறிதல்

### பயன்கள்

- 1.பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்புகளை அறிவார் .
- 2.பண்பாட்டுச்செய்திகளை, களவு, கற்பு வாழ்க்கையின் மேன்மைகளை விளங்கச் செய்தல்.
- 3.அகவாழ்வின் சிறப்புக்களை அறிவார்
4. தமிழர்களின் கொடை ,மாண்புகளை உணர்வார்
- 5.தமிழர்களின், வீரம் நட்பு மாண்புகளையும் உணர்வார்

### அலகு 1

- குறுந்தொகை முதல் 10 பாடல்கள்
- நற்றிணை முதல் 10 பாடல்கள்
- அகநானூறு களிற்றியானை நிறை முதல் 05 பாடல்கள்
- குறுந்தொகை முதல் 11-20 பாடல்கள்
- நற்றிணை முதல் 11-20 பாடல்கள்
- அகநானூறு களிற்றியானை நிரை முதல் 05-10 பாடல்கள்
- ஐங்குறுநூறு வேழப்பத்து அன்னாய் வாழிப் பத்து

### அலகு 2

- கலித்தொகைநெய்தல்கலி முதல் 05 பாடல்கள்
- பரிபாடல் வையை பாடல்கள்நிறை கடல் முகந்துதிரை இரும் பனிப் பெளவம்எனத்தொடங்கும் இரு பாடல்கள்.

-பட்டினப்பாலை முழுவதும்.

அலகு 3

- புறநானூறுகபிலர் பாடல்கள் முழுவதும்.

அலகு 4

-பொருநராற்றுப்படை முழுவதும்.

அலகு 5

-பதிற்றுப்பத்துமற்றும் ஆறாம் பத்து-

-ஐந்தாம் பத்து

பார்வை நூல்கள்:

சங்கஅகம் மற்றும் புற இலக்கியங்கள்.

பத்துப்பாட்டுநூல்கள்

எட்டுத்தொகைநூல்கள்

Total	Local	Regional	National	Global
14	4	10	0	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**

SEMESTER-IV

Course Code: 22PTA4CC11

Instruction Hours:5

Credits: 4

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

External Marks:75

## தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்பின் ஐந்து இயல்(இளம்பூரணர்)

### நோக்கம்

- 1.செய்யுளியல் வழி யாப்பிலக்கணத்தை அறிவர்.
- 2.பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் விதிமுறைகளை அறிதல்.
- 3.இலக்கியங்களில் பண்டைய தமிழர்கள் கையாண்ட உத்திமுறைகளை அறிதல்

### பயன்கள்

- 1.தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகளை அறிவர்
- 2.அகம்புறம் உள்ளிட்ட வளர்ச்சியடைய தொல்காப்பிய பொருளதிகார முன்னோடியாக விளங்கியதை உணர்வர்
- 3.இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரத்தின் பங்களிப்பைத் தெரிந்துகொள்வர்.
- 4.அகப்புறவாழ்வியலை அறிதல்
- 5.எண்வகைமெய்ப்பாட்டை அறிந்துகொள்ளல்.

### அலகு - 1

-மெய்ப்பாட்டியல்.

### அலகு - 2

-உவமவியல்.

### அலகு 3

-செய்யுளியல்( நூற்பா 310 – 428 முடிய) ( 1-119 சூத்திரங்கள்)

### அலகு 4

-செய்யுளியல்( நூற்பா 429– 544 முடிய) ( 120 – 235 சூத்திரங்கள்)

### அலகு 5

-மரபியல்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - வெள்ளைவாரணன் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி. இலக்குவனார்
3. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு .இராகவையங்கார்

Total	Local	Regional	National	Global
5	0	5	0	0

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**

#### SEMESTER-IV

Course Code: 22PTA4IBC

Exam Hours: 3

Instruction Hours:6

Internal Marks: 25

Credits: 5

External Marks:75

### . பெரம்பலூர் மாவட்ட கல்வெட்டுகள்

#### அலகு - 1

பெரம்பலூர் மாவட்ட கல்வெட்டு அறிமுகம்  
சு.ஆடுதுறை ஒருளூர்  
வாலிகண்டபுரம்  
வெங்கனூர்  
ஆத்தூர் ஜமீன் துங்கபுரம்  
களரம்பட்டி செங்கணம்  
வெங்கலம்வெண்பாலூர்

#### அலகு - 2

மத்திய அரசால் படி எடுக்கப்பட்ட பெரம்பலூர் மாவட்ட கல்வெட்டுகள்.  
நன்னை பெரம்பலூர்  
மூங்கில் பாடி எறையூர் பாதை  
தொண்டமாந்துறை குளத்தூர் கொத்தவாசல்

#### அலகு - 3

பெரம்பலூர் மாவட்ட தொல் படிமங்கள்  
காரை கொளக்காந்தம்

அழுந்தலைப் பூர்  
பேரழி சித்தளி  
அயனாவரம் அணைப்பாடி.

அலகு - 4

பெரம்பலூர் மாவட்ட புத்த சமய கோவில்கள்  
சமண சமய கோவில்கள் சிற்பங்கள்  
சிவாலய தளங்கள்.

அலகு - 5

பெரம்பலூர் மாவட்ட கல்வெட்டுகள் படிமங்கள் சார்ந்த இடங்களை  
மாணவர்களை அழைத்துச் சென்று 20 பக்கம் எழுதி வர வைத்தல்.

பார்வை நூல்

1. பெரம்பலூர் மாவட்ட கல்வெட்டுகள் - இல. தியாகராசன்

Total	Local	Regional	National	Global
20	15	3	3	5

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global

SEMESTER-IV

Course Code: 22PTA4NME2:1

Exam Hours: 3

Instruction Hours:3  
Credits: 2

Internal Marks: 25  
External Marks:75

## சுவடியியல்

### பாட வெளிப்பாடு

1. சுவடி வரிவடிவைச் சமகால வரிவடிவ மொழிக்கு மாற்றுதல்.
2. சுவடியில் உள்ள நூலை செம்பதிப்பாக தருதல்.
3. சுவடியின் பரம்பரை வரலாற்றை அறிதல்.
4. பதிப்பிக்கப்பட்ட நூலில் உள்ளடக்க விவரங்களை தருதல்.
5. கணினி வழி பதிப்பியல் நெறிமுறைகளநெறிமுறைகளை பழகுதல்.

#### அலகு-1

எழுத்துப் பெயர்ப்பு மொழி அமைப்புகளும்-சுவடிகளின் வரிவடிவங்கள்- எழுத்துக்களின் வடிவங்கள்- சேர்க்கை வடிவங்கள்- நகல் தயாரித்தல்- கணினி ஒளிப்பட நகல்.

#### அலகு-2

மூலபாட ஆய்வியல் முறைகள்- சரியான சொல்- தொடர் வாக்கியம்- மூலப் பிரதிகள் திரட்டுதல்- பாட வேறுபாடுகள் குறித்தல்- ஒத்த தொடர்களை குறித்தல் குறிப்பிடுதல்- அடி குறிப்பிடுதல்.

#### அலகு-3

சுவடியின் வரலாறு அறிதல்- சுவடியின் மரபு இவற்றை காலவரிசைப்படி அறிதல்- இடம் வாரியாக அறிதல்- சுவடிகளை மதிப்பிடுதல்- சுவடி சேகரிக்கப்பட்ட முறை- பாதுகாக்கும் முறைகளை விளக்குதல்- படி எடுத்தோர் குறிப்பு-சுவடியின் ஆசிரியர் பற்றி அறிதல்.

#### அலகு-4

உள்ளடக்க ஆய்வு- சொல்லடைவுகள்- பொருள் அடைவுகள்- அகராதிகள்- பாடல் முதற்குறிப்பு- விளக்க குறிப்புகள் ஆகியவற்றை தொகுத்தல்- நவீன நூல்வடிவம் காட்டுதல்- அச்ச வடிவம்-கணினி வடிவம்- நூல் உள்ளடக்க குறித்த ஆய்வு உரைகளை எடுத்தல்- பதிப்பியல் அனுபவம்- தவறுகளை தொகுத்து சுய மதிப்பீடு செய்தல்.

#### அலகு-5

கணினி பதிப்பியல்- கணினி தமிழ் எழுத்துக்கள்- எழுத்துக்களின் பட்டியல் வகைகள்- கணினி தமிழ் விசைப்பலகைகள்- தமிழ் மென்பொருள் இவற்றை கற்கும் முறைகள்- தமிழ் கணினியியல் பயன்படுத்துவதை கற்றல்

பார்வை நூல்கள்

1.தி. மகாலட்சுமி மற்றும் வித்தியாதரன் க.ப 2009- சுவடியியல் ஆய்வு சென்னை ஸ்தபதி பதிப்பகம்.

2. வே.இரா.மாதவன் 2000 சுவடி பதிப்பியல் தஞ்சாவூர் பாவை வெளியீட்டகம்

3.முனைவர் தா.கோ.பரமசிவம் (பதிப்பு- சுவடிப் பதிப்பு நெறிமுறை- தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகம்.

Total	Local	Regional	National	Global
38	9	14	7	9

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**

#### SEMESTER-IV

Course Code: 22PTA4NME2:2

Exam Hours: 3

Instruction Hours:3

Internal Marks: 25

Credits: 2

External Marks:75

### காலந்தோறும் பெண்ணியம்

அலகு - 1

பெண்ணியம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

அலகு 2-

மேலை நாட்டு .தமிழகத்துப்பெண்ணியவாதிகள் ,

அலகு- 3

பெண்ணிய வகைகள் திறனாய்வு பெண்ணியத் -

அலகு - 4

சங்க கால மகளிர் நிலை

அலகு 5-

இக்காலஇலக்கியத்தில் மகளிர் நிலை தமிழ்ப்புதுக்கவிதைகள் -  
உரைநடை - நாடகம் - புதினங்கள்சிறுகதைகள்

நூல்கள்

1. பெண்ணியம் -இரா. சென்னை.பிரேமா.

.2பெண்ணியல் அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகவெளியீட்டில் முதல் -  
கட்டுரை மட்டும்

Total	Local	Regional	National	Global
10	4	6	3	3

Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global

THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE, PERAMBALUR(AUTONOMOUS)

DEPARTMENT OF TAMIL

**M.Phil., Tamil Program Course Structure under CBCS**

SEM	COURSE CODE	COURSE	COURSE TITLE	HRS/ WEEK	CREDIT	CIA MARKS	SEM MARKS	TOTAL MARKS
I	22MPTA1CC1	Core – I	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	4	4	40	60	100
	22MPTA1CC2	Core - II	தமிழராய்ச்சியின் வரலாறு	4	4	40	60	100
	22MPTA1CC3	Core - III	கற்றல் கற்பித்தல் புதுமை நோக்குகள்	4	4	40	60	100
	22MPTA1CC4:1	Core - IV	நெறியாளர் தாள்	4	4	40	60	100
<b>மொத்தம்</b> (One hour for each course)				16	16			400
II	22MPTA2PW	Project Work	திட்டக்கட்டுரை	-	8	-	-	200
<b>மொத்தம்</b>				-	24	-	-	600

பருவம்-1

ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட வகுப்பு

குறியீட்டெண்:22MPTA1CC1

தரப்புள்ளிகள் :4 நேரம்

:3 மணி

மொத்த வகுப்புகள் -4 மதிப்பெண்கள் :

60

## தாள் 1 ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

பாடவெளிப்பாடு

- 1.ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளையும் அறிவர்
- 2.ஆய்வேட்டு அமைப்பையும் அறிமுகப்படுத்துதல்
- 3.ஆய்வு அணுகுமுறைகளை அறிந்துகொள்வர்
- 4.ஆய்வில் கணினி பயன்பாட்டை உணர்வர்
- 5.தகவல் சேகரிப்பு முறைகளை தெரிந்துகொள்வர்

அலகு 1

- ஆய்வு நாகரீகம்
- ஆய்வாளர் தகுதிகள்
- ஆய்வு மொழிநடை
- ஆய்வு அணுகுமுறைகள்
- சமூகவியல் அணுகுமுறை(Sociological Approach)
- உளவியல் அணுகுமுறை(Psychological Approach)
- அமைப்பியல் அணுகுமுறை(Systems Approach)
- வடிவியல் அணுகுமுறை(Formalistic Approach)
- ஆய்வு முறைகள் : தனிநிலை ஆய்வு முறை(Case Study Method)
- பயனிலை ஆய்வு முறை(Applied Research)
- ஒரு துறைசார் ஆய்வு(Monodisciplinary Research)
- பலதுறைசார் ஆய்வு முறை(Interdisciplinary Research)
- விதியுணர் முறை(Normative method)
- உய்த்துணர் முறை(Normative method)
- பகுப்புமுறை ஆய்வு(Analytical Research)
- தொகுப்புமுறை ஆய்வு(Synthetic Research)
- தருக்கமுறை ஆய்வு(Logical Research)
- அளவீட்டுமுறை ஆய்வு(Survey Method)
- புள்ளியல் ஆய்வு(Statistical Method)
- வரலாற்றுமுறை ஆய்வு(Historical Method)
- ஒப்பியல் ஆய்வு(Comparative Method)

- விளக்கமுறை ஆய்வு(Descriptive Method)
- களமுறை ஆய்வு(Field Method) முதலியன

## அலகு 2

- ஆய்வு செல்நெறி
- ஆய்பொருள் சிக்கல்
- ஆய்வுச் சிக்கலை இனங்காணுதலும் பகுத்துணர்தலும்
- ஆய்வுச்சிக்களின் தகவலறிதலும் உறுதிப்பாடும்
- தலைப்புத் தெரிவு
- கருதுகோள்கருதுகோளின் தேவை
- கருதுகோளின் வகைகள்
- எளிய கருதுகோள்
- மாற்றுக் கருதுகோள்
- பயனில் கருதுகோள்
- எதிர்மறை கருதுகோள்காந்தள்நாட்கள்
- இன்குலாப் ( 2017சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றது ) இதனை மேற்கூறிய ஆய்வியல் நெறிமுறைகளுடன்பொருந்தி வருவதை பொருத்திப் பார்த்தல்

## அலகு 3

- கள ஆய்வியல்களப்பணிவிளக்கம்
- களப்பணியின் தேவை
- திட்டமிடல்
- கருவிகள்
- காலம்
- பொழுது
- சேகரிக்கும் இடம்
- சூழல்
- தகவலாளி அணுகுமுறை
- நேர்காணல்

- வினாநிரல்
- வாய்மொழி மரபுச் செய்திகள்
- தகவல் திரட்டுதல்
- வகைப்பாடு
- ஆய்வு
- வரைபடங்கள்
- சொல்லடைவுகள்.

#### அலகு 4

- ஆய்வில் கணினியின் பயன்பாடு
- தரவுகளை சேகரிப்பதில் கணினியின் பங்கு
- தமிழ் ஆய்வில் இணையத்தின் பயன்பாடு
- தமிழ் வலைகள் மின்குழு மின்னஞ்சல்கள்
- தமிழ் மின்னிதழ்கள்இணைய நூலகப் பயன்பாடு
- முன்னோடிகளின்ஆய்வேடு

#### அலகு 5

- ஆய்வேட்டு அமைப்பியல்
- ஆய்வுப் பொருள் அமைப்பும் இயல் பாகுபாடும்
- இயல் அமைப்பு
- இயல்களின் வைப்புமுறை
- நடைச்செம்மை பிறன்கோட்கூறல்
- உடன்படல்மறுத்தல்
- ஆய்வு நாகரிகம்
- அடிக்குறிப்பு
- குறியீட்டுவிளக்கம்
- பின்னிணைப்புகள்
- மூல நூற்பட்டியல்
- மேற்கோள்நூற்பட்டியல்
- ஆய்வேட்டு வடிவமைப்பில் கணினியின் பயன்பாடு

பார்வை நூல்கள்:

1.ஆய்வியல் அறிமுகம் – தமிழண்ணல் , இலக்குமணன் , மீனாட்சி புத்தக

நிலையம், மதுரை - 1977

2.ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை முத்து சண்முகம்

,வேங்கடராமன்.சு

சர்வோதயா இலக்கியப்பண்ணை, மதுரை

- 3.ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் - கு.வே.பாலசுப்பிரமணியன்,உமா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர் -2001
- 4.இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - முத்து சண்முகம் ,சு.வேங்கடராமன் முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை,1979
- 5.நாட்டார் வழக்காற்றியல் ,கள ஆய்வு - தே .லூர்து. பாரிவேள் பதிப்பகம் பாளையங்கோட்டை
- 6.தமிழில் கணிப்பொறியியல் - ச.பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்
- 7.கணிப்பொறி ஓர் அறிமுகம்- இராம்குமார் , சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் , சென்னை
- 8.ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும்- எஸ் .என் கணேசன் , டயோனிசியஸ் புக் சர்வீசஸ், சென்னை
9. வீட்டுக்குள் வரும் உலகம்- சுஜாதா, டி நெட் லிமிடெட்., சென்னை
- 10.இணையமும் இனிய தமிழும் - முனைவர் க துரையாசன் , இசை ப்பதிப்பகம், கும்பகோணம்

Total	Local	Regional	National	Global
71	0	30	1	40

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**

### பருவம்-1

#### ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட வகுப்பு

குறியீட்டெண்:22MPTA1CC2

தரப்புள்ளிகள் :4 நேரம்

:3 மணி

மொத்த வகுப்புகள் -4 மதிப்பெண்கள் :

60

### தாள் 2 தமிழாராய்ச்சியின் வரலாறு

பாடவெளிப்பாடு

- 1.இலக்கிய ஆராய்ச்சியின் வரலாற்றை விரிவாகக் கற்பித்தல்
2. இலக்கிய ஆராய்ச்சியின் வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதன் வழியாக எதிர்கால ஆய்விற்குத் திட்டமிடல்
- 3.சங்க, நீதி இலக்கியஆராய்ச்சியின் வரலாற்றை அறிந்துகொள்வர்

4.காப்பிய, சிற்றிலக்கிய இலக்கியஆராய்ச்சியின் வரலாற்றை அறிந்துகொள்வர்

5.இக்கால இலக்கியஆராய்ச்சியின் வரலாற்றை அறிந்துகொள்வர்  
அலகு 1

- இலக்கிய ஆராய்ச்சி
- விளக்கம்
- ஆராய்ச்சி
- திறனாய்வு வேறுபாடு
- தமிழ் ஆராய்ச்சி முன்னோடிகள்
- சுந்தரம்பிள்ளை
- மறைமலையடிகள்
- மு.இராகவையங்கார்
- நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார்
- க.சுப்பிரமணிய பிள்ளை (1885 - 1945)
- வையாபுரிப்பிள்ளை
- விபுலானந்த அடிகள்
- ஏ.வி.சுப்பிரமணிய ஐயர்
- மயிலை சீனி வேங்கடசாமி
- தே.பொ.மீ
- வா வே சு ஐயர்
- ஆ.முத்துசிவன்
- மு.வ
- தனிநாயக அடிகள்
- அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
- கைலாசபதி -எஸ் ராமகிருஷ்ணன்
- கா.செல்லப்பன்செல்லப்பன்

அலகு 2

- சங்க இலக்கியம்
- இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள்
- தொல்காப்பியம்
- பத்துப்பாட்டு
- எட்டுத்தொகை
- திணை அடிப்படை ஆராய்ச்சிகள்
- சங்ககாலமும்
- கிரேக்க வீர யுகமும்
- திருக்குறளும்
- உரைத் திறன்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள்

- நாலடியார்
- ஆசாரக்கோவை
- பழமொழிநானூறு
- திரிகடுகம்
- ஏலாதி
- திணைமாலை150
- சிருபஞ்ச்முலம்

### அலகு 3

- காப்பிய ஆராய்ச்சிகள்
- பொதுநிலை
- தனிநிலை ஆராய்ச்சிகள்
- கம்பராமாயண ஆராய்ச்சிகள்
- வால்மீகியும்
- கம்பனும்
- மில்டனும்
- ஷேக்ஸ்பியரும்

### அலகு 4

- பக்தி இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள்
- சைவ
- வைணவ இலக்கியங்கள்
- பெரியபுராணம்
- சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சிகள்

### அலகு 5

- இக்கால இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள் –
- நாவல்
- சிறுகதை
- கவிதை
- நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள்
- மொழிபெயர்ப்புகள்
- நாடகம்
- இதழியல்
- இன்றைய ஆராய்ச்சியின் போக்குகள்

பார்வை நூல்கள்:

- 1.ஏவி சுப்ரமணிய ஐயர் - தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வரலாறு
- 2.நா.சஞ்சீவி, இலக்கிய இயல் ,தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவு சங்கம் , சென்னை
- 3.தே.போ.மீ - தமிழ்க்களஞ்சியம்
- 4.கைலாசபதி.க -சமூகவியலும் இலக்கியமும், சென்னை, என்சிபிஎச்
- 5.இரா.மோகன்,மு.வ. - ஆய்விடங்கள்  
ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட வகுப்பு

Total	Local	Regional	National	Global
61	0	48	2	11

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**

**பருவம் - 1**

**ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட வகுப்பு**

குறியீட்டெண்:22MPTA1CC3

தரப்புள்ளிகள் : 4

மொத்த வகுப்புகள் -4

நேரம்:3 மணி

மதிப்பெண்கள் : 60

**தாள் 4-கற்றல் கற்பித்தல் புதுமை நோக்குகள்**

பாடவெளிப்பாடு

- 1.கற்றலிலும் கற்பித்தலிலும் புதுமை நோக்குகளைக் கடைபிடித்தல்
- 2.புதிய முறைகளைக் கையாளும்போது ஏற்படும் சிந்தனை மாற்றங்களை அறிதல்
- 3.கணினிப் பயன்பாட்டுத் திறன்களை அறிவார்
- 4.கணினியை பயன்படுத்திக் கற்பித்தரை உணாவார்
- 5.பிற தொழில்நுட்பங்களைப் பன்படுத்த கற்றுக்கொள்வார்

அலகு 1

-கணினிப் பயன்பாட்டுத் திறன்கள்

-கணினி வடிவமைப்பு

-உள்ளீட்டுப் பகுதிகள்

-வெளியீட்டுப் பகுதிகள்

-நினைவகம்

-கணக்ககம்

- மையப்பகுதி
- இவற்றின் செயல்பாடுகள்
- தகவல் தொழில்நுட்பம்விளக்கம்
- கற்பித்தலும் கற்றலும்
- தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு
- எம்எஸ் வேர்டு (MS office) உதவியுடன் வகுப்பறையில் கற்பித்தல்
- ஆய்வில் கணினியின் பயன்பாடு
- மின்நூல்கள்
- எம்எஸ் EXEL
- மின்நூலகம்
- POWER POINT

## அலகு 2

- தொடர்பியல் திறன்கள்
- தொடர்பியல் விளக்கக்கூறுகள் தொடர்பியல் வகைகள்
- நேரடித் தொடர்பு
- மறைமுகத் தொடர்பு
- குழுத்தொடர்பு
- மக்கள் தொடர்பு
- தொடர்பியலில் தடைகள்
- அவற்றின் வகைகள்
- தொடர்பியல் திறன்கள்
- கேட்டல்
- பேசுதல்
- படித்தல்
- எழுதுதல்
- பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் ஆன திறன்களை வளர்க்கும் முறைகள்
- வகுப்பறைத் தொடர்பு

## அலகு 3

- தகவல் தொழில்நுட்பம்: தகவல் தொழில்நுட்பம்
- அடிப்படைகள்
- போக்குகள் மற்றும் அதன் வளர்ச்சி
- தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தும் திறன்
- கணினியை பயன்படுத்திக் கற்பித்தல்
- ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துதல்
- செயற்கைக்கோள் வழியான தொடர்பு
- கற்றலில் செயற்கைக்கோளைப் பயன்படுத்தி தொலைக்காட்சி வழி கற்பித்தல்
- தொலைக்காட்சியில் கல்வி அலைவரிசைகள்
- இணையம் வழி கற்பித்தல்
- தமிழில் இதன் செயலாக்கம்

#### அலகு 4

- கற்பித்தல் திறன்கள்: கற்பித்தல் திறன்விளக்கம்
- பொருள்
- தன்மை
- கற்பித்தல் திறன் வகைகள்
- ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்-துலங்கல்
- விளக்கும் திறன்
- கரும்பலகை பயன்பாடு
- நுதலியது முடிக்கும் திறன்
- கற்பித்தல் திறனை மதிப்பிடுதல்
- பின்னூட்டம்(Feed Back) வழி மதிப்பிடல்
- கற்பித்தல் பொருளைத் திட்டமிடல்
- கற்பித்தல் வெளிப்படுத்தும் முறை
- செய்யுள்உரை
- திறனாய்வு
- புனைகதை ஆகியன கற்பிக்கும் முறைகளில் உள்ள வேறுபாடுகள்
- நன்னூல் பாயிரத்தில் கூறப்பட்ட ஆசிரியர் இலக்கணம் முழுமையும்
- கற்பிக்கும் தன்மை

#### அலகு 5

- கற்றல் நுட்பங்கள்: கற்றல்
- நன்னூல் பாயிரம்
- மாணவன் இலக்கணம்
- மாணவர் வகை
- மாணாக்கர் அல்லாதார்
- பாடம் கேட்கும் முறை
- நூல் பயிலும் முறை
- ஆசிரியருடன் பழகும் முறை
- குழுப் படிப்புகுழுவிவாதம்
- கருத்தரங்கு
- பயிலரங்கு
- கலந்துரையாடல்
- கற்றலின் இன்றியமையாமை
- மனனம் செய்தல்
- செவிவழிக்கேட்டல்-எழுதிப்பழகுதல்
- மனத்துள் நிறுத்துதல்
- குறிப்புகள் தயார்செய்தல்
- நூல் விளக்க அட்டை முதலியன
- வினாடிவினா
- ஆங்கிலம்பயிற்சி

## பரிந்துரை நூல்கள்

- 1.கி.நாகராஜன் – கல்வியியல் புதுமைகள் - ராம் பதிப்பகம், காந்தி நகர், சாலிகிராமம், சென்னை 93 ,2003
- 2.எஸ்.ஆரோக்கியசாமி - கல்வியியல் புதுமைகள் மேலாண்மை மற்றும் மதிப்பீடு , முத்துலட்சுமி பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை 2007
- 3.எஸ். சந்தானம் - கல்வியும் சமூகமும், சாந்தா பதிப்பகம் சென்னை-14, 2005
- 4.அ.மீனாட்சி சுந்தரம் - கல்வி உளவியல் ,காவ்ய மாலா பதிப்பகம் , சின்னாளப்பட்டி,624 301 ,2008
- 5.கணிப்பொறி தகவல் தொழில்நுட்பம் –ச.பாஸ்கரன், தமிழ் ப பல்கலைக்கழகம் , தஞ்சை,1998
- 6.கணினியும் தமிழ் க் கற்பித்தலும் –சுப.திண்ணப்பன், ஐந்திணை ப் பதிப்பகம் , சென்னை,1995
- 7.தமிழில் கணிப்பொறியியல், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2003
- 8.கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்,2003
- 9.நன்னூல் கழக வெளியீடு
- 10.மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் (அடிப்படைகள்,புதிய பரிமாணங்கள்)அ.சாந்தா ,வீ.மோகன் மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ் மதுரை 77, 2001
- 11.தகவல் தொடர்பியல் வெ.கிருஷ்ணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம் , சென்னை,2000
- 12.கிரகித்தல்-க.குணராசா ( செங்கை ஆழியான் ) நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் , சென்னை 600 098, 1990

Total	Local	Regional	National	Global
80	0	50	0	30

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**

## நெறியாளர்தாள்

SEMESTER-I

Course Code: 22MPTA1CC4:1

Instruction Hours:6

Exam Hours: 3

Internal Marks: 25

## இக்கால இலக்கியம்

### பாடவெளிப்பாடு

- 1.இக்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கதையும்,வடிவ அமைப்பையும் உத்திகளையும் மாணவர் அறியுமாறு செய்தல்
2. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகுகிறது
3. புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிவர்
- 4.சிறுகதை, கவிதை எழுத முயல்வர்
- 5.சங்ககால மக்களின் வாழ்வியலை இக்கால இலக்கிய வடிவில் தருவதை அறிவர்

### அலகு 1

-தமிழ்க்கவிதையின் வரலாறு

-புதுக்கவிதையின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும்

-பாரதிமுதல்நா.முத்துக்குமார்வரைகவிஞர்களின்கவிதைநூல்கள்

-சாகித்தியஅகாடமிவிருதுபெற்றகவிதைநூல்கள்

### அலகு 2

-தமிழ்க்கதையின் வரலாறு

-சிறுகதைதோற்றமும்வளர்ச்சியும்

-வ.வே.சுஅய்யர்முதல்முதல் 2018 வரைஎழுத்தாளர்களின்சிறுகதைநூல்கள்

- சாகித்தியஅகாடமிவிருதுபெற்றசிறுகதைநூல்கள்

### அலகு 3

-தமிழ் நாவல் வரலாறு

-நாவல்தோற்றமும்வளர்ச்சியும்

-

பிரதாபமுதலியார்சரித்திரம்முதல்அண்மைக்காலம்வரைஎழுத்தாளர்களின்நாவல்கள்

-சாகித்தியஅகாடமிவிருதுபெற்றநாவல்கள்

### அலகு 4

- தமிழ் நாடகத்தின் வரலாறு
- நாடகம்தோற்றமும்வளர்ச்சியும்
- பம்மல்சம்மந்தம்முதல்அண்மைக்காலம்நாடகம்வரை
- நாடகவகைகள்
- எழினிகுறித்தவிளக்கம்

**அலகு 5**

- தமிழ் உரைநடை வரலாறு
- உரைநடைவளர்த்த சான்றோர்கள்
- தன் வரலாறு
- என் சரித்திரம்
- உரைநடை வளர்ச்சியில் இதழ்களின் பங்கு
- இலக்கியவளர்ச்சியில் உரைநடைபங்கு
- உரைஎழுதும்போதுஏற்படும்சிக்கல்கள்

**TOTAL TOPIC :24**

Total	Local	Regional	National	Global
24	0	17	0	7

**Colour Code: Green – Local / Pink – Regional / Blue – National / Brown – Global**



