

DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS DIPLOMA IN FOLK DANCE

Course Structure and Syllabus



THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE (AUTONOMOUS)

(Nationally Re-Accredited by NAAC with A)

(Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli)

ELAMBALUR, PERAMBALUR – 621 220



VISION

- Expand Our Cultural Programmes based on our community and continue interest in Dance and physical fitness.
- Plan to take our program as far as our dancers can dream.
- Offer many performance opportunities in a facility that will motivate, educate and develop an appreciation of the cultural events.
- Create “change” in our world’s future through our dancers

MISSION

- Instill a great love of Dances, while inspiring self-confidence, disciplines and respect of the performing arts.
- Provide a solid technical foundation for the developing Dancer.
- Give each individual dancer the tools they need to take dance as far as they dream to take it.
- Help each student develop by embracing the therapeutic benefits of dance, building self-esteem, confidence, creativity, and self-discipline.
- Reveal, nurture, and create opportunities for the wealth of talent and ability that exists. To create jobs and promote skills development.

PROGRAMME OUTCOMES (POs)

DIPLOMA PROGRAMME OUT COMES

- 1) Opportunity to receive government scholarship from the Department of Arts and Culture on behalf of the Government of Tamil Nadu by pursuing a Bachelor's and Master's Diploma Programmes.
- 2) Benefit from participating in art shows organized on behalf of the Tamil Nadu Eyal Isai Nataka Manram
- 3) Opportunity to make registration at the employment office
- 4) Employment opportunity in colleges of Education in Tamil Nadu
- 5) Opportunity to become trainer in private school and colleges
- 6) Opportunity to act in TV and movies
- 7) Opportunity to begin new dance schools by studying Folk Dance Courses

**THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE (AUTONOMOUS), ELAMBALUR,
PERAMBALUR - 621 220**

**DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS (PA)
DIPLOMA IN FOLKDANCE (DFD)**

sem	Course	Course code	Course Title	Ins.Hr/ Week	ExamHs	Marks	
						Ext	TOTAL
I SEMESTER	Core Course –I	23DFD1CC1	நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் –எழுத்துத் தேர்வு (Folk Lore – An Introduction - Written Paper)	6	3	100	100
	Core Course –II	23DFD1CC2	நாட்டுப்புறக் கலைகள்--எழுத்துத்தேர்வு Folk Arts-Written	6	3	100	100
	Core Course –I Practical	23DFD1CPI	நாட்டுப்புறக் கலைகள்-செய்முறை Folk Arts-Practical	6	3	100	100
TOTAL				18		300	300
II SEMESTER	Core Course-III	23DFD2CC3	நாட்டுப்புறக் கூத்துகள்-எழுத்துத்தேர்வு (Nattuppura Koothukal – Written Paper)	6	3	100	100
	Core Course-IV	23DFD1CC4	நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள்--எழுத்துத்தேர்வு Folk Dances - Written	6	3	100	100
	Core Course –II Practical	23DFD2CP2	நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள்-செய்முறை Folk Dances - Practical	6	3	100	100
TOTAL				18		300	300
GRAND TOTAL				36		600	600

Paper Details:

Core Paper 03

Core Practical 03

NOTE

External Marks

- | | |
|--|-----|
| 1. Theory | 100 |
| 2. Practical | 100 |
| 3. Separate passing minimum is prescribed for External marks | |

FOR THEORY

The passing minimum for Semester Examinations shall be 40% out of 100 marks [i.e. 40 marks]

FOR PRACTICAL

The passing minimum for Semester Examinations shall be 40% out of 100 marks [i.e. 40 marks]

CLASSIFICATION OF FINAL RESULTS

Those who secure 60% or above the maximum marks shall be declared to have passed in I class; those who secure with 50% or above but below 60% shall be declared to have passed in II class. All other successful candidates shall be declared to have passed the examination in the III class.

QUESTION PATTERN

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| 1. SECTION –A (Answer All Questions) | 10 X 2 = 20 |
| 2. SECTION –B (Either or) | 5 X 6 = 30 |
| 3. SECTION – C (Either or) | 5 X 10 = 50 |

TOTAL MARKS

100

Course Code: 23DFD1CC1
Semester : I

Exam Hours: 3
External Marks: 100

தாள் 1: நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் –எழுத்துத் தேர்வு
Paper 1: Folk Lore – An Introduction - Written Paper

நோக்கம்:

- நாட்டுப்புறவியல், நாட்டுப்புற கதைகளை மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவிப்பது
- தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு, கருவி இசை ஆட்டங்கள் போன்றவற்றை இன்றைய தலைமுறையினருக்கு தெரிவித்தல்
- நாட்டுப்புற சடங்குகள் வழிபாட்டுச் சடங்குகள், நாட்டுப்புற தெய்வங்கள் போன்றவற்றை கல்வாரி மாணவர்களுக்கு பாரம்பரியத்தை கற்றுதருதல்.

அலகு: 1:

நாட்டுப்புறவியல் - வரைவிலக்கணம் - இதன் முக்கியப் பண்புகள் - பரம்பரையாக வரும் மரபு ஆக்கங்கள் (Creation) - பண்பாடு - பாடல்கள் - கதைகள், கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - புராணக்கதைகள் - நகைப்புகள்

அலகு: 2:

தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - வாய்மொழி இலக்கியம் - வரிவடிவ இலக்கியங்களின் தன்மைகள்.

அலகு: 3:

தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தாக் கலைகள் - வகைகள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதைகூறல் - போர்க்கதைகள் - வித்தைகள் - நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் - இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்.

அலகு: 4:

நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் வாழ்வியல் சடங்குகளும் - வழிபாடுகளும் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - விளையாட்டுகள் - மருத்துவம் - கட்டடக்கலை - தொழில்நுட்பம் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள்.

அலகு: 5

கள ஆய்வு முறைகள் - நாட்டுப்புற இயலும் பிறதுறைகளும்

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், (1983) மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-600 108
- 2) நாட்டுப்புற வாழ்வியல், அரு.மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1995

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல், ஆறு. இராமநாதன், மணிவாசகர் நூலகம், 1982
- 2) தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும், சோமலே, நேஷனல் புக் டிரஸ்டு, 1975
- 3) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001

Course Code: 23DFD1CC2

Semester : I

Exam Hours : 3

External Marks: 100

தாள் 2: நாட்டுப்புறக் கலைகள்-எழுத்துத்தேர்வு
Paper 2: Folk Arts-Written

நோக்கம்:

- 1) நாட்டுப்புற கலைகளை மாணவ,மாணவிகளுக்கு அறியச்செய்தல்
- 2) தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு- வாய்மொழி இலக்கியம் குறித்து அறிந்துக்கொள்வது.
- 3) நிகழ்த்துக்கலைகள், நிகழ்த்தா கலைகளை பற்றி விவரித்தல்

அலகு: 1

கலைகள் வரையறை-- நாட்டுப்புறக் கலைகள் - தனித்தன்மை

அலகு: 2

நாட்டுப்புற இயற்கை வழி கலைகள் - நவீன மயமாக்கப்பட்ட கலைகள்

அலகு: 3

நாட்டுப்புறகலைகள் குறித்து இலக்கியங்கள் - இலக்கியவாதிகளின் பார்வையில் நாட்டுப்புற கலைகள்.

அலகு: 4

நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தா கலைகள் - ஆட்டம் - கூத்து - கைவினைப்பொருட்கள்.

அலகு: 5

கூத்துக் கருவிகள்: தாள இசை - பாட்டிகை - உடுக்கை - உறுமி - கஞ்சிரா - கடம் - மேளம் (தவில்) - துடி - பம்பை - பறை (தப்பு) - மத்தளம் (மிருதங்கம்) - முரசு - முகவீணை - தம்பட்டம் - கொம்பு - கோல் குச்சிகள்.

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், (1983) மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-600 108
- 2) நாட்டுப்புற வாழ்வியல், அரு.மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1995

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) தமிழர் கூத்துகள், ஜான் ஆசீர்வாதம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1985
- 2) சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையும், டாக்டர் உ.வே.சா. நூல்நிலையம், சென்னை.2001
- 3) தமிழகத்தில் தெருகூத்து, அ. அறிவுநம்பி, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986
- 4) தெருக்கூத்து நடிப்பு, மு. இராமசாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1999.
- 5) நாட்டுப்புற வழிபாட்டுக்கூத்துகள், அரு. மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி.
- 6) தெருக்கூத்து: பனுவலும் நிகழ்த்துதலும், கோ.பழனி, முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை-1996.
- 7) அன்று பூட்டிய வண்டி,ந.முத்துசாமி, அன்னம், சிவகங்கை,1982

Course Code: 23DFD1CPI
Semester : I

Exam Hours: 3
External Marks: 100

தாள் 3 : நாட்டுப்புறக் கலைகள்- செய்முறை
Paper 3 : Folk Arts-Practical

நோக்கம்:

- 1) நாட்டுப்புறக் கலைகளில் நிகழ்த்துகளை மாணவர்களுக்கு பயிற்ச்சியளித்து அவர்களை நடமானவைத்தல்
- 2) மாணவர்களிடம் நமது பாரம்பரியமிக்க கதைபாடல்களை பாடிக்காட்ட சொல்லுதல்
- 3) நிகழ்த்தாகலைகளில் கோலம்போடுதல், முகமுடி செய்தல், மற்றும ஓவியம் வரையச்சொல்லுதல்

அலகு: 1

நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தா கலைகள் ஒன்றினை செய்து காட்டல்

அலகு: 2

நிகழ்கலைகளில் ஒன்றினை - நிகழ்த்தி காட்டல்.

அலகு: 3

நிகழ்த்துக்கலைகளில் நாடகம், மௌன நாடகம் போன்றவற்றை செய்து காட்டுதல்

அலகு: 4

கதை சொல்லுதல் - பாடிக் காட்டல்

அலகு: 5

கோலம் போடுதல் - பொங்கல் பாணையில் வண்ணம் தீட்டுதல் - செய்து காட்டல்

பார்வை நூல்கள்:

- 1) நாட்டுப்புற இசைக்கலை, கே.ஏ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 2) நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், கரு.அழ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2009
- 3) தமிழர் இசை, ஏ.என். பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1982
- 4) தமிழக நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், ம.சா. அறிவுடைநம்பி, (பதி.ஆர்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2010

தாள் 4: நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் - எழுத்துத்தேர்வு
Paper 4: Nattuppura Koothukal – Written Paper

நோக்கம்:

- கூத்துகளின் வகைகளை தெளிவுப்படுத்துதல்
- கூத்துகளின் கருவிகளை கண்டறிந்து அதனை பயன்படுத்துதல்
- அழிந்து வரும் தெருகூத்துகளை வளர்க்கும் பொருட்டு மாணவ,மாணவிகளின் மூலம் மீட்டெடுத்துதல்

அலகு: 1

கூத்து: வரைவிலக்கணம் - கலை: கூத்துக்கலை - குரவை, குரவைக்கூத்து - நேர்க்கோட்டு வழக்கில் ஆடுதல், வட்டமாக ஆடுதல் - தெற்கத்திக் கூத்து வடக்கத்திக் கூத்து - கூத்து ஆடும் கலைஞர்கள் - எண்ணிக்கை வரையறை, ஆடுகளம் - வழிபாட்டுச் சடங்குக்கலை: வேடமிடல், ஆடை அணிகலன்கள், பாத்திரங்கள், வேடமிடல் - உடை ஒப்பனையும் வண்ணங்களும் - தெருக்கூத்தர் வகைகள்: மரபு முறைக்கூத்தர், தொழில் முறைக்கூத்தர், துணைத்தொழில் முறைக்கூத்தர், பயில் முறைக்கூத்தர், இனமுறைக்கூத்தர்

அலகு: 2

கதைக்களங்கள்: திரௌபதையம்மன் கூத்து - காத்தவராயன் கதை - ஐயனார் சரித்திரம் - அண்ணன்மார் கூத்து - நல்ல தங்காள் - குறவஞ்சி - தெருக்கூத்துக் குழுக்கள் - கூத்துக்கருவிகள்: இசைக்கருவிகள், ஒப்பனை, ஆடுகளம், மேடை அமைப்பு.

அலகு: 3

பாவைக்கூத்து: விளக்கம் - சங்க இலக்கியக் குறிப்புகள் - வகைகள்: தோற்பாவை, மரப்பாவை, கையுறைப்பாவைக் கூத்து, தோற்பாவை நிழற்கூத்து - தோல் பொம்மலாட்டம் - நிகழ்த்து முறைகள் - நிகழ்த்துவோர், நிகழ்த்துகருவிகள்.

அலகு: 4

கணியான் கூத்து - விளக்கம் - மகுடாட்டம், மகுடக்கச்சேரி - மந்தம், உச்சம் - கோயிற் சடங்கு கலை, வழிபாட்டுச் சடங்கு கலை - கணியான் கூத்துக்கலைகள் - அண்ணாவிப்பாடல் - பெண்வேடமிட்டு ஆடல் - மகுட இசைக்கருவி.

அலகு: 5

கழைக்கூத்து: கழைக்கூத்தாடிகள் - கூத்தின் அமைப்புமுறை - நிகழ்த்துமுறை, நிகழ்த்துனர் - கழியை வைத்துக் கயிற்றில் நடக்கும் கூத்து - இசைமுறை - தாவித்தொங்குமுறை - பார்வையாளர்கள் - நிகழ்த்துநர்கள்.

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - அன்றும் இன்றும், த. கனகபை (2009) நிகழ்கலைத் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- 2) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், (2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) தமிழகத்தில் தெருகூத்து, அ. அறிவுநம்பி, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986
- 2) கணியான் ஆட்டம் - ஓர் ஆய்வு, பெ. அனந்தசயனம். ஆய்வியல் நிறைஞர்பட்ட ஆய்வேடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983
- 3) பாவைக்கூத்து, துளசி இராமசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987
- 4) தமிழகத்தின் மரபுக் கலைகள், எழிலவன்(2010), பிளாக்ஹோல் மீடியா பப்ளிகேஷன் லிமிடெட், எண்: 75, ஏகாம்பர அபேதார் தெரு, ஆலந்தூர், சென்னை-600 016.

தாள் 5: நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள்- எழுத்துத்தேர்வு
Paper 5: Folk Dances – Written

நோக்கம்:

- தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்களின் வகைகளை மாணவர்களுக்கு தெரிவிப்பது.
- சடங்கு முறை நடனம், வட்டார நடனங்கள் போன்றவற்றை விவரித்தல்
- கிராமிய நடனங்களின் வகைகளை இன்றைய கல்லூரி மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவிப்பது.

அலகு: 1:

நாட்டுப்புற ஆட்டம் - விளக்கம் - வளர்ச்சிப்படிிகள் - ஆட்டத்தின் அடிப்படை அமைப்பு

அலகு: 2

தொழில்முறை ஆட்டங்கள் - போர்முறைக்கலை - பொழுது போக்கு ஆட்டங்கள் - தமிழக கலையும் குழலும் - கரகம் - காவடி - பொய்க்கால் குதிரை - தேவராட்டம் - ஓயிலாட்டம்

அலகு: 3

சடங்குமுறை ஆட்டங்கள் - வட்டார நடனங்கள்: கணியான், துடும்பு, ஜிக் ஆட்டம், கொக்கலிக் கட்டை ஆட்டம்.

அலகு: 4

ஆண்கள் ஆடும் ஆட்டங்கள்: தப்பாட்டம் (பறையாட்டம்) - ஓயிலாட்டம் - பெண்கள் ஆடும் ஆட்டங்கள்: கும்மி - கோலாட்டம் - இருபாலரும் இயைந்தாடும் ஆட்டங்கள் - மலையின மக்கள் ஆட்டம்.

அலகு: 5:

ஆட்டங்களும் இசைக்கருவிகளும் - இசைக்கருவியில்லா ஆட்டங்கள் - கும்மி - ஓயில் கும்மி - இசைக்கருவி வாசித்து ஆடும் ஆட்டங்கள் - பறையாட்டம் (தப்பாட்டம்) - கரகாட்டம் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - கும்மி. நாட்டுப்புற ஆட்ட வடிவங்கள் - நேர்க்கோட்டு வடிவம் - தேவராட்டம், ஓயிலாட்டம். வட்ட வடிவம்: கும்மி - கோலாட்டம்.

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன்,(2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்,
- 2) இந்திய கிராமிய நடனங்கள், கபிலவாத்ஸாயன் மற்றும் சச்சிதானந்தவாத்ஸாயன் (1989) (இணை. ஆர்) ஓளவை வெளியீடு, சென்னை,

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், ஏ.என். பெருமாள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,1980
- 2) தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள், கு. முருகேசன், தேவி பதிப்பகம், சென்னை, 1989
- 3) தமிழ்நாட்டு நாட்டுப்புற நடனங்களில் வழிப்பாட்டு நடனங்கள், முனைவர். க. மருததுரை, தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், சென்னை-2022

Course Code: 23DFD1CP2
Semester : II

Exam Hours: 3
External Marks: 100

தாள் 6: நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள் - - செய்முறை
Paper 6: Folk Dances – Practical

நோக்கம்:

- கல்லூரி மாணவ,மாணவிகளுக்கு கரகாட்டம் பயிற்சியளித்தல்
- வட்டார நடனங்களை விளக்கி பயிற்சி அளித்தல்
- தேவராட்டம் குறித்தும். இதர மரபு நடனங்களை தெரிவித்தல்

அலகு:1 – கரகாட்டம் ஆடிக்காட்டல்

அலகு:2 – தப்பாட்டம் ஆடிக்காட்டல்

அலகு:3 – மயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை, பின்னல் கோலாட்டம் - ஆடிக்காட்டல்

அலகு:4 – கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம் - ஆடிக்காட்டல்

அலகு: 5 – தேவராட்டம் ஆடிக்காட்டல்

பார்வை நூல்கள்

- 1) நாட்டுப்புற இசைக்கலை- கே. ஏ. குணசேகரன். NCBH, CHENNAI.
- 2) அடகு கட்டி ஆட – பெ. வில்சன்

DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS

PG DIPLOMA IN FOLK DANCE

Course Structure and Syllabus



THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE (AUTONOMOUS)

(Nationally Re-Accredited by NAAC with A)

(Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli)

ELAMBALUR, PERAMBALUR – 621 220



VISION

- Expand Our Cultural Programmes based on our community and continue interest in Dance and physical fitness.
- Plan to take our program as far as our dancers can dream.
- Offer many performance opportunities in a facility that will motivate, educate and develop an appreciation of the cultural events.
- Create “change” in our world’s future through our dancers

MISSION

- Instill a great love of Dances, while inspiring self-confidence, disciplines and respect of the performing arts.
- Provide a solid technical foundation for the developing Dancer.
- Give each individual dancer the tools they need to take dance as far as they dream to take it.
- Help each student develop by embracing the therapeutic benefits of dance, building self-esteem, confidence, creativity, and self-discipline.
- Reveal, nurture, and create opportunities for the wealth of talent and ability that exists. To create jobs and promote skills development.

PROGRAMME OUTCOMES (POs)

Diploma Programme Out Comes

- 8) Opportunity to receive government scholarship from the Department of Arts and Culture on behalf of the Government of Tamil Nadu by pursuing a Bachelor's and Master's Diploma Programmes.
- 9) Benefit from participating in art shows organized on behalf of the Tamil Nadu Eyal Isai Nataka Manram
- 10) Opportunity to make registration at the employment office
- 11) Employment opportunity in colleges of Education in Tamil Nadu
- 12) Opportunity to become trainer in private school and colleges
- 13) Opportunity to act in TV and movies
- 14) Opportunity to begin new dance schools by studying Folk Dance Courses

**THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE (AUTONOMOUS), ELAMBALUR,
PERAMBALUR - 621 220**

**DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS (PA)
PG DIPLOMA IN FOLK DANCE (PGDFD)**

Sem	Course	Course Code	Course Title	Ins.Hr / Week	Exam Hrs	Marks		Total
						Int	Ext	
1 SEMESTER	Core Course –I (CC)	23PDFD1CC1	நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் எழுத்துத் தேர்வு (Folk Lore – An Introduction – Written Paper)	6	3	25	75	100
	Core Course –II (CC)	23PDFD1CC2	நாட்டுப்புற நடனங்களின் வரலாறு – எழுத்துத் தேர்வு (History of Folk Dances – Written Paper)	6	3	25	75	100
	Core Course –III	23PDFD1CC3	இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நடனங்கள் - - எழுத்துத்தேர்வு (Folk Dances in the Present Scenario - Written Paper)	6	3	25	75	100
	Core Course –I Practical	23PDFD1CP1	நாட்டுப்புற நடன இசை வகைகள் - செய்முறை (Musical Pattern of Folk Dances – Practical)	6	3	25	75	100
	Core Course –II Practical	23PDFD1CP2	நாட்டுப்புற நடனக் காலடி வைப்பு முறைகள் - செய்முறை (Foot Steps Patterns of Folk Dances – Practical)	6	3	25	75	100
TOTAL				30		125	375	500
II SEMESTER	Core Course –IV	23PDFD2CC4	நாட்டுப்புறக் கூத்துகள்-எழுத்துத்தேர்வு (Nattuppura koothukal – Written Paper)	6	3	25	75	100
	Core Course –V (CC)	23PDFD2CC5	நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகளும், தாளங்களும் - எழுத்துத்தேர்வு (Instrument and Musical Beats (Talam) - Written Paper)	6	3	25	75	100
	Elective Course -1 (EC)	23PDFD2EC1	நாட்டுப்புற நடனங்களின் ஒருங்கிணைப்பு முறைகள் (Methods of Choreography in Folk Dances)	6	3	25	75	100
	Core Course –III Practical	23PDFD2CP3	ஒப்பனைகள்: வண்ணங்களும் கோடுகளும் - செய்முறை (Makeup: Lines and Colour Combination -Practical)	6	3	25	75	100
		23PDFD2PW	PROJECT WORK (Dissertation 75 Vivo-Voce 25)	6		25	75	100
TOTAL				30		125	375	500
GRAND TOTAL				60		250	750	1000

PAPER DETAILS:

Core Paper	05
Core Practical	03
Elective Course	01
Project Work	01

NOTE:

	Internal Marks	External Marks
1. Theory	25	75
2. Practical	25	75
3. Separate passing minimum is prescribed for Internal and External marks		

FOR THEORY

The passing minimum for CIA shall be 40% out of 25 marks [i.e. 10 marks]

The passing minimum for Semester Examinations shall be 40% out of 75 marks [i.e. 30 marks]

Total Aggregate Passing Minimum is 50% (CIA+ESE)

FOR PRACTICAL

The passing minimum for CIA shall be 40% out of 40 marks [i.e. 16 marks]

The passing minimum for Semester Examinations shall be 40% out of 60 marks [i.e. 24 marks]

Total Aggregate Passing Minimum is 50% (CIA+ESE)

CLASSIFICATION OF FINAL RESULTS

Those who secure 60% or above the maximum marks shall be declared to have passed in I class; those who secure with 50% or above but below 60% shall be declared to have passed in II class.

QUESTION PATTERN

4. SECTION –A (Answer All Questions)	10 X 2 = 20
5. SECTION –B (Either or)	5 X 5 = 25
6. SECTION – C (3 Out of 5)	3 X 10 = 30

TOTAL MARKS

75

Course Code : 23PDFD1CC1
Semester : I

Exam Hours: 3
Internal Marks: 25
External Marks: 75

தாள் 1: நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் -எழுத்துத் தேர்வு
Paper 1 : Folk Lore – An Introduction – Written Paper

நோக்கம்:

- நாட்டுப்புறவியல், நாட்டுப்புற கதைகளை மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவிப்பது.
- தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு மற்றும் இலக்கியங்களை தெரிவித்தல்
- நாட்டுப்புற மருத்துவம், நாட்டுப்புற திருவிழாக்கள் மற்றும் வழிப்பாட்டு சடங்குகள் குறித்து அறிந்துக்கொள்வது.

அலகு: 1: நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு

நாட்டுப்புறவியல் - வரைவிலக்கணம் - இதன் முக்கியப் பண்புகள் - பரம்பரையாக வரும் மரபு ஆக்கங்கள் (Creation) - பாடல்கள் - கதைகள், கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள்.

அலகு:2: நாட்டுப்புறவியல்-தமிழக வரலாறு

தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - வாய்மொழி இலக்கியம் - வரிவடிவ இலக்கியங்களின் தன்மைகள்.

அலகு: 3: தமிழக நிகழ்த்துக் கலைகள்

தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - வகைகள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதைகூறல் - போர்க்கதைகள் - வித்தைகள் - நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள்.

அலகு: 4: சடங்குமுறைகள்-பழக்கவழக்கங்கள்

நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் வாழ்வியல் சடங்குகளும் - வழிபாடுகளும் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - விளையாட்டுகள் - மருத்துவம் - தொழில்நுட்பம் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள்.

அலகு: 5: ஆய்வு முறைகள்

கள ஆய்வு முறைகள் - நாட்டுப்புற இயலும் பிற துறைகளும்

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், (1983) மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-600 108
- 2) நாட்டுப்புற வாழ்வியல், அரு.மருதகுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1995

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

1. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல், ஆறு. இராமநாதன், மணிவாசகர் நூலகம், 1982
2. தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும், சோமலே, நேஷனல் புக் டிரஸ்டு, 1975
3. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001

தாள் 2: நாட்டுப்புற நடனங்களின் வரலாறு – எழுத்துத் தேர்வு
Paper 2: History of Folk Dances – Written Paper

நோக்கம்:

- நாட்டுப்புற நடனங்களின் வகைகளை மாணவர்களுக்கு தெரிவிப்பது.
- இந்திய அளவில் கிராமிய நடனங்களை விவரித்தல்
- கிராமிய நடனங்களின் வகைகளை இன்றைய கல்லூரி மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவிப்பது.

அலகு: 1: நாட்டுப்புற நடனங்களின் வகைகள்.

நாட்டுப்புற நடனம்: ஒரு பொது அறிமுகம் - நடனங்களின் உட்பொருளமைதிகள்: சடங்கு நடனங்கள், பரவச நடனங்கள், விழாக்கால நடனங்கள், அறுவடை நடனங்கள், சமூக நடனங்கள், பருவகால நடனங்கள் - விளையாட்டு மற்றும் போர் நடனங்கள் - பேரிகை கொட்டு நடனங்கள் - பொழுதுபோக்கு நடனங்கள்.

அலகு: 2 அனைத்து மாநில நடனங்கள்.

இந்திய நாட்டுப்புற நடனங்கள்: இந்தியாவும் பன்மொழிப் பண்பாடும் - இலாய்ஹரோபா (மணிப்பூர்)- கரகம் (தமிழ்நாடு) - செராவ் (மிசோரம்) - திரையாட்டம் (கேரளம்) - டொல்லுகுனிதா (கர்நாடகம்) –அனைத்து மாநில நடனங்

அலகு: 3 தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்களின் வகைகள்.

தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள்: பாட்டு ஆட்டங்கள், கருவி இசை ஆட்டங்கள், அரங்கக் கலைகள் - கதைகூறல் - போர்க்கலைகள், வித்தைகள் - ஆட்டங்கள் : கரகாட்டம், காவடியாட்டம், தப்பாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை, மாடு ஆட்டம், மயிலாட்டம், கரடியாட்டம், காளி திருநடனம்,கொக்கலி கட்டை ஆட்டம்,வீரபத்ரசாமி ஆட்டம், புலியாட்டம், தேவராட்டம், குறவன் குறத்தியாட்டம், கும்மி, கோலாட்டம் - தெருக்கூத்து – பொம்மலாட்டம்: தோல் பொம்மலாட்டம், கயிறு பொம்மலாட்டம், பகல் வேடம், இலாவணி – கண்கட்டு வித்தை – கத்திச் சண்டை – துடும்பாட்டம் மான்கொம்பு - சிலம்பாட்டம் - தொம்பாட்டம் - அனுமார் வேடம்.

அலகு: 4 வரலாற்று வழி நடனங்கள்.

வரலாற்று இலக்கியக் குறிப்புகள்வழி அறியப்படும் தமிழ் நடனங்கள்: சங்க காலம், சங்கம் மருவிய காலம், காப்பிய காலம், பக்திகாலம், சிற்றிலக்கிய காலம் வரையில் அறியப்படும் நடனங்கள் - குரவைக் கூத்து - குரவையின் வகைகள், தன்மைகள், ஆடும் நெறிகள், குரவையும் இசையும், குரவை, குலவை - துணங்கைக்கூத்து: தன்மைகள், வகைகள், நெறிகள் - வெறியாட்டு முறைகள்.

அலகு: 5: நாட்டுப்புற நடனமுறைகள்.

நாட்டுப்புற நடனங்களின் கூறுகள்: நடன வடிவம் - நடன அடவு, நடன இசை - நடனமும் இசைக்கருவிகளும் - வட்டாரம், சாதி, சடங்கு, கொண்டாட்டம்.

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன்,(2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்,
- 2) இந்திய கிராமிய நடனங்கள், கபிலவாத்ஸாயன் மற்றும் சச்சிதானந்தவாத்ஸாயன் (1989) (இணை. ஆர்) ஓளவை வெளியீடு, சென்னை,

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

1. நாட்டுப்புற நடனங்களும்,பாடல்களும்-பேரா. கரு. அழ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்துார், சென்னை-600 098
2. தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள் (தொகுதி-2) முனைவர். கு. முருகேசன்(2000), தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. நம் நாட்டு நடனங்கள், ஆனந்தி இராமச்சந்திரன், (1962) பாரி நிலையம், சென்னை.

Course Code : 23PDFD1CC3
Semester : I

Exam Hours: 3
Internal Marks: 25
External Marks: 75

தாள் 3 : இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நடனங்கள் - எழுத்துத்தேர்வு
Paper 3 : FOLK DANCES IN THE PRESENT SENARIO -WRITTEN PAPER

நோக்கம்:

- பழமை வாய்ந்த இசைகளை மாணவ,மாணவிகளுக்கு பழமை மாறாமல் சொல்லிதருவது
- ஆட்டத்திற்கு ஏற்ற இசையை அமைக்க கற்றுக்கொடுத்தல்
- ஆட்ட அடவுகளை மாற்றமல் பாரம்பரியமிக்க அடவுகளை கற்றுதருவது.

அலகு: 1: இசைக்கருவிகளின் செயற்கை முறை:
தவில் - தப்பு - போன்றவற்றில் தற்காலிக மாற்றங்கள்

அலகு: 2: உடையில் - ஒப்பனை முறையில் மாற்றம்:
கிராமியநடனங்கள் - தெருகூத்து - நாடங்களில் மாற்றம்.

அலகு: 3: இசையில் மாற்றம்:
நடனத்திற்கு ஏற்ற இசை இல்லாமை - அனைத்து ஆட்டத்திற்கும் ஒரே இசை வடிவம்.

அலகு: 4: நடன வடிவத்தில் மாற்றம்:
மயிலாட்டம் - மாடு ஆட்டம் - கொக்களியாட்டம் போன்றவற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்

அலகு: 5: நடன அடவுமுறைகளில் மாற்றம்
ஆட்டத்திற்கு ஏற்ற அடவுகள் இல்லாமை - ஆட்டங்களின் வகைகளை புரிந்துகொள்ளாமை

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன்,(2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்,
- 2) இந்திய கிராமிய நடனங்கள், கபிலவாத்ஸாயன் மற்றும் சச்சிதானந்தவாத்ஸாயன் (1989) (இணை. ஆர்) ஓளவை வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) நாட்டுப்புற நடனங்களும்,பாடல்களும்-பேரா. கரு. அழ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-600 098
- 2) தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள் (தொகுதி-2) முனைவர். கு. முருகேசன்(2000), தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- 3) நம் நாட்டு நடனங்கள், ஆனந்தி இராமச்சந்திரன், (1962) பாரி நிலையம், சென்னை.

Course Code : 23PDFD1CP1
Semester : I

Exam Hours: 3
Internal Marks: 40
External Marks: 60

தாள் 4: நாட்டுப்புற நடன இசை வகைகள் - செய்முறை
Paper 4: MUSICAL PATTERN OF FOLK DANCES – PRACTICAL

நோக்கம்:

- தமிழகத்தின் தாலாட்டுப் பாடல்களை மாணவ,மாணவிகளுக்கு பயிற்றுவித்தல்
- பாரம்பரியமிக்க பாடல்களான ஒத்தடித் தெம்மாங்கு, நாலடித் தெம்மாங்கு பாடல்களை மாணவர்களுக்கு கற்றுதருதல்.
- பாடல்களை கற்றுத்தருவது மட்டுமல்லாமல் அவர்களை பாடவைத்தல்

அலகு: 1

மண்ணின் இசைத்தன்மைகள்: தாலாட்டுப் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - கும்மிப் பாடல்கள் - நடவுப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - விளையாட்டுப் பாடல்கள்

அலகு: 2

தெம்மாங்கு: ஒத்தடித் தெம்மாங்கு - நாலடித் தெம்மாங்கு - இழுவைத் தெம்மாங்கு

அலகு: 3

சிந்து: காவடிச் சிந்து - நொண்டிச் சிந்து - கும்மிச் சிந்து - வளையல் சிந்து

அலகு: 4

நையாண்டி – மேள இசை - சோலைமலை நையாண்டி - தெற்கத்தி நையாண்டி.

அலகு: 5

பிற தொழிற்களப் பாடலிசை: வண்டிக்காரன் பாட்டு - ஏற்றப்பாட்டு - கதைப் பாடல்கள் - ஓரியல்பு தன்மைகள்

பார்வை நூல்கள்:

- 1) நாட்டுப்புற இசைக்கலை, கே.ஏ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 2) நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், கரு.அழ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2009
- 3) தமிழர் இசை, ஏ.என். பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1982
- 4) தமிழக நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், ம.சா. அறிவுடைநம்பி, (பதி.ஆர்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2010

Course Code: 23PDFD1CP2
Semester : I

Exam Hours: 3
Internal Marks: 40
External Marks: 60

தாள் 5: நாட்டுப்புற நடனக் காலடி வைப்பு முறைகள் - செய்முறை
Paper 5: FOOT STEPS PATTERNS OF FOLK DANCES - PRACTICAL

நோக்கம்

- நாட்டுப்புற நடனங்களின் காலடி வைப்புமுறைகளை மாணவர்களுக்கு கற்றுத்தருதல்
- தாளத்தோடு அமைந்த நடனங்களுக்கு காலடி வைப்பு முறைகளை பயிற்சியளித்தல்
- கிராமிய நடனத்தில் நின்றாடல், அமர்ந்தாடல் போன்ற காலடி வைப்பு முறைகளை முறையாக கற்றுத்தருதல்

அலகு: 1

உடற்பயிற்சி: ஒவ்வொரு பாகத்திற்குமான பயிற்சி

அலகு: 2

தாளத்தோடு இயைந்த அடவு: கரகம் - மயில் - காளை மாடு -
குறவன் குறத்தி - புலியாட்டம்,

அலகு: 3

பாடல்களோடு இயைந்த அடவு.

அலகு: 4

இசைக்கருவிகளோடு இயைந்த நடனம்.

அலகு: 5

குழும நிலை இயைவு நடனம் - நின்றாடல் - வீழ்ந்தாடல் - அமர்ந்தாடல் -
குதித்தாடல்

பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

- 1) தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள் (தொகுதி-2) முனைவர். கு. முருகேசன்(2000), தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- 2) நாட்டுப்புற நடனங்களும், பாடல்களும் - பேரா. கரு. அழ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை-600 098
- 3) கழியல் ஆட்டம் (நிகழ்த்துக்கலை) (2009)-முனைவர். வே. கட்டளை கைலாசம், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்கு வீதி, டிரஸ்ட்புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை-600 024

Course Code : 23PDFD2CC4
Semester : II

Exam Hours: 3
Internal Marks: 25
External Marks: 75

தாள் 6: நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் - எழுத்துத்தேர்வு
Paper 6: Nattuppura koothukal – Written Paper

நோக்கம்:

- கூத்துகளின் வகைகளை தெளிவுப்படுத்துதல்
- கூத்துகளின் கருவிகளை கண்டறிந்து அதனை பயன்படுத்துதல்
- அழிந்து வரும் தெருகூத்துகளை வளர்க்கும்பொருட்டு மாணவ,மாணவிகளின் மூலம் மீட்டெடுத்தல்

அலகு: 1: கூத்து வரலாறு

கூத்து: வரைவிலக்கணம் - கலை : கூத்துக்கலை - குரவை, குரவைக்கூத்து - தெற்கத்திக் கூத்து, வடக்கத்திக் கூத்து - கூத்து ஆடும் கலைஞர்கள் - வழிபாட்டுச் சடங்குக்கலை: வேடமிடல், ஆடை அணிகலன்கள், பாத்திரங்கள் - உடை ஒப்பனையும் வண்ணங்களும்.

அலகு: 2: புரணாகூத்துகள்

கதைக்களங்கள்: கிருஷ்ணன் தூது, அர்ச்சுனன் தபசு, இராமாயணக் கூத்து, வாலி மோட்சம் - திரௌபதையம்மன் கூத்து - ஐயனார் சரித்திரம் - அண்ணன்மார் கூத்து - நல்ல தங்காள் - குறவஞ்சி - கூத்துக்கருவிகள்: இசைக்கருவிகள் - ஒப்பனை - மேடை அமைப்பு.

அலகு: 3 கூத்து வகைகள்

பாவைக்கூத்து: விளக்கம் - சங்க இலக்கியக் குறிப்புகள் - வகைகள்: தோற்பாவை, மரப்பாவை, கையுறைப்பாவைக் கூத்து, தோற்பாவை நிழற்கூத்து - தோல் பொம்மலாட்டம் - நிகழ்த்து முறைகள் - நிகழ்த்துவோர், நிகழ்த்துகருவிகள், பாவைகள், தயாரிப்புகள்.

அலகு: 4 மகுடாட்ட முறைகள்

கணியான் கூத்து - விளக்கம் - மகுடாட்டம், மகுடக்கச்சேரி - மந்தம், உச்சம் - கோயிற் சடங்கு கலை, வழிபாட்டுச் சடங்கு கலை - கணியான் கூத்துக்கலைகள் - அண்ணாவிப்பாடல் - பெண்வேடமிட்டு ஆடல் - மகுட இசைக்கருவி.

அலகு: 5: கழைக்கூத்து-முறைகள்

கழைக்கூத்து: கழைக்கூத்தாடிகள் - கூத்தின் அமைப்புமுறை - நிகழ்த்துமுறை, நிகழ்த்துனர் - கழியை வைத்துக் கயிற்றில் நடக்கும் கூத்து - இசைமுறை - தாவித்தொங்குமுறை - பார்வையாளர்கள் - நிகழ்த்துநர்கள் - பழங்காலந்தொட்டு வழங்கும் கூத்துமுறை.

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - அன்றும் இன்றும், த. கனகபை (2009) நிகழ்கலைத் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- 2) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், (2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) தமிழகத்தில் தெருகூத்து, அ. அறிவுநம்பி, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986
- 2) கணியான் ஆட்டம் - ஓர் ஆய்வு, பெ. அனந்தசயனம். ஆய்வியல் நிறைஞர்பட்ட ஆய்வேடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983
- 3) பாவைக்கூத்து, துளசி இராமசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987
- 4) தமிழகத்தின் மரபுக் கலைகள், எழிலவன்(2010), பிளாக்ஹோல் மீடியா பப்ளிகேஷன் லிமிடெட், எண்: 75, ஏகாம்பர அபேதார் தெரு, ஆலந்தூர், சென்னை-600 016.

Course Code: 23PDFD2CC5
Semester : II

Exam Hours: 3
Internal Marks: 25
External Marks: 75

தாள் 7: நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகளும் தாளங்களும் - எழுத்துத்தேர்வு
Paper 7: INSTRUMENT AND MUSICAL BEATS (TALAM) - WRITTEN PAPER

நோக்கம்

- தமிழ்நாட்டின் வட்டார இசைக்கருவிகளை இன்றைய மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவித்தல்
- கிராமிய நடனத்தில் இசைக்கருவிகளின் அவசியத்தை தெரிவித்தல்
- கல்லூரி மாணவ,மாணவிகளுக்கு இசைக்கருவிகளை நடனத்தோடு சேர்த்து கற்றுவித்தல்

அலகு: 1 நான்கு வகை இசைக்கருவிகளின் அடிப்படைகள்.

அலகு: 2 ஒவ்வொன்றுக்குமான வட்டார இசைக்கருவிகளை அறிதல்

அலகு: 3 இலக்கியப் பதிவில் உள்ள இசைக்கருவிகளை அறிதல்

அலகு: 4 இசைப்பு முறைகளும் தாளங்களும் - பாடல் - இசை - இசைக்கருவிகளின் பங்கு

அலகு: 5 இசைக்கருவியை இசைத்துக் கொண்டே பாடுதல்

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - அன்றும் இன்றும், த. கனகபை (2009) நிகழ்கலைத் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- 2) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், (2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) தமிழகத்தில் தெருகூத்து, அ. அறிவுநம்பி, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986
- 2) கணியான் ஆட்டம் - ஓர் ஆய்வு, பெ. அனந்தசயனம். ஆய்வியல் நிறைஞர்பட்ட ஆய்வேடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983
- 3) பாவைக்கூத்து, துளசி இராமசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987
- 4) தமிழகத்தின் மரபுக் கலைகள், எழிலவன்(2010), பிளாக்ஹோல் மீடியா பப்ளிகேஷன் லிமிடெட், எண்: 75,ஏகாம்பர அபேதார் தெரு, ஆலந்தூர், சென்னை-600 016.

Course Code: 23PDFD2EC1
Semester : II

Exam Hours : 3
Internal Marks: 25
External Marks: 75

தாள் 8 : நாட்டுப்புற நடனங்களின் ஒருங்கிணைப்பு முறைகள்- எழுத்துத்தேர்வு
Paper 8 : Methods of Choreography in Folk Dances – Written Paper

நோக்கம்:

- நாட்டுப்புற ஆட்டங்களும் தாள, இசைகட்டுகளின் எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளதையும் மரபுவகையீலான ஒழுங்குமைவைப் பெற்றுள்ளதையும் மூலம் புத்துணர்வு பெறச்செய்தல்
- கல்லூரி, பள்ளிகள் கூட்டுகுடியிருப்புகள் முதலியவற்றில் ஆண்டுவிழாக்கள் போன்ற முக்கிய விழாக்களுக்கு மாணவ,மாணவிகளை கொண்டு நடத்தப்படும் கலைநிகழ்ச்சிகளுக்கு ஆயத்தம் செய்யும் திறன் பெற வைத்தல்.
- பெரியோர்குரிய நடனவழி நலன் பயக்கும் (Dance Therapy) செயல்பாடாகவும் இதன் மேற்கொள்ளலாம்.

அலகு:1

நடன ஒருங்கிணைப்பு - விளக்கம்

அலகு:2

நடனங்களின் வடிவங்கள் - நேர்கோடு- எதிர்எதிர்- வட்டம்

அலகு:3

வித்தைகள் - குழு ஆட்டமுறை - தனிநபர் ஆட்டம் - புழங்கு பொருட்கள் பயன்படுத்தல். கலைஞர்களின் வாழ்வியல்

அலகு:4

ஒருமித்த தன்மை - ஒப்பனை - உடை - புழங்கு பொருட்கள் - காலடி வைப்புமுறைகள்- மேடை அமைப்பு

அலகு: 5

இசை வகைகள் - குரல்வழிப்பாட்டு - கருவியிசை வாசிப்பு.

பார்வை நூல்கள்

- 1) நாட்டுப்புற இசைக்கலை- கே. ஏ. குணசேகரன். NCBH, CHENNAI.
- 2) அடவு கட்டி ஆட - பெ. வில்சன்

Course Code : 23PGDFDCP2
Semester : II

Exam Hours: 3
Internal Marks: 40
External Marks: 60

தாள் 9: ஒப்பனைகள்: வண்ணங்களும் கோடுகளும் - செய்முறை
Paper 9: Makeup: LINES AND COLOUR COMBINATION- PRACTICAL

நோக்கம்

- நடனங்களுக்கு முக்கியமான ஒப்பனைகள் குறித்து பயிற்ச்சியளித்தல்
- ஒவ்வொரு நடனத்திற்கு தகுந்தாற்போல் வண்ணங்களை பயிற்ச்சியளித்து மாணவர்கள் அதற்கு செய்துகாட்டல்
- நாட்டுப்புற நடனங்களுக்கான உடை ஒப்பனைக்கும், ஆட்டத்திற்குமான ஒற்றுமைக் குறித்து விளக்கமளித்தல்

அலகு: 1

வண்ணங்கள் குறித்த அறிவு

அலகு: 2

கோடுகள் குறித்த பயிற்சி

அலகு: 3

வண்ணக்கலவை குறித்த பயிற்சி

அலகு: 4

ஒப்பனை:உடை - ஒப்பனைக்கும் ஆட்டத்துக்குமான உறவு

அலகு: 5

ஒப்பனை வகைகள் - ஒவ்வொரு நடனத்துக்குமான செயல்முறைப் பயிற்சி – பொருட்களை அறிதல் - உடை - ஒப்பனைப் பொருட்கள் குறித்த அறிவு

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - அன்றும் இன்றும், த. கனகபை (2009) நிகழ்கலைத் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- 2) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், (2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.