

2025-2026

**DFD**  
**DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS**  
**DIPLOMA IN FOLK DANCE**

**Course Structure and Syllabus**

(For the candidates admitted from the academic year 2025-2026 onwards)



**THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE (AUTONOMOUS)**

**(Nationally Re-Accredited by NAAC with A)**

**(Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli)**

**ELAMBALUR, PERAMBALUR – 621 220**



## **VISION**

- Expand Our Cultural Programmes based on our community and continue interest in Dance and physical fitness.
- Plan to take our program as far as our dancers can dream.
- Offer many performance opportunities in a facility that will motivate, educate and develop an appreciation of the cultural events.
- Create “change” in our world’s future through our dancers

## **MISSION**

- Instill a great love of Dances, while inspiring self-confidence, disciplines and respect of the performing arts.
- Provide a solid technical foundation for the developing Dancer.
- Give each individual dancer the tools they need to take dance as far as they dream to take it.
- Help each student develop by embracing the therapeutic benefits of dance, building self-esteem, confidence, creativity, and self-discipline.
- Reveal, nurture, and create opportunities for the wealth of talent and ability that exists. To create jobs and promote skills development.

## **PROGRAMME OUTCOMES (POs)**

### **DIPLOMA PROGRAMME OUT COMES**

- 1) Opportunity to receive government scholarship from the Department of Arts and Culture on behalf of the Government of Tamil Nadu by pursuing a Bachelor's and Master's Diploma Programmes.
- 2) Benefit from participating in art shows organized on behalf of the Tamil Nadu Eyal Isai Nataka Manram
- 3) Opportunity to make registration at the employment office
- 4) Employment opportunity in colleges of Education in Tamil Nadu
- 5) Opportunity to become trainer in private school and colleges
- 6) Opportunity to act in TV and movies
- 7) Opportunity to begin new dance schools by studying Folk Dance Course

**THANTHAI HANS ROEVER COLLEGE (AUTONOMOUS), ELAMBALUR,  
PERAMBALUR - 621 220  
DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS (PA)  
DIPLOMA IN FOLKDANCE (DFD)**

sem	Course	Course code	Course Title	Ins.Hr/ Week	ExamHs	Marks	
						Ext	TOTAL
<b>I SEMESTER</b>	Core Course –I	25DFD1CC1	நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் –எழுத்துத் தேர்வு (Folk Lore – An Introduction - Written Paper)	6	3	100	100
	Core Course –II	25DFD1CC2	நாட்டுப்புறக் கலைகள்-- எழுத்துத்தேர்வு Folk Arts-Written	6	3	100	100
	Core Course –I Practical	25DFD1CPI	நாட்டுப்புறக் கலைகள்- செய்முறை Folk Arts-Practical	6	3	100	100
<b>TOTAL</b>				<b>18</b>		<b>300</b>	<b>300</b>
<b>II SEMESTER</b>	Core Course-III	25DFD2CC3	நாட்டுப்புறக் கூத்துகள்- எழுத்துத்தேர்வு (Nattuppura Koothukal – Written Paper)	6	3	100	100
	Core Course-IV	25DFD1CC4	நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள்-- எழுத்துத்தேர்வு Folk Dances - Written	6	3	100	100
	Core Course –II Practical	25DFD2CP2	நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள்- செய்முறை Folk Dances - Practical	6	3	100	100
<b>TOTAL</b>				<b>18</b>		<b>300</b>	<b>300</b>
<b>GRAND TOTAL</b>				<b>36</b>		<b>600</b>	<b>600</b>

**Paper Details:**

Core Paper                      03

Core Practical                 03

**NOTE****External Marks**

1. Theory                                      100

2. Practical                                    100

3. Separate passing minimum is prescribed for External marks

**FOR THEORY**

The passing minimum for Semester Examinations shall be 40% out of 100 marks [i.e. 40 marks]

**FOR PRACTICAL**

The passing minimum for Semester Examinations shall be 40% out of 100 marks [i.e. 40 marks]

**CLASSIFICATION OF FINAL RESULTS**

Those who secure 60% or above the maximum marks shall be declared to have passed in I class; those who secure with 50% or above but below 60% shall be declared to have passed in II class. All other successful candidates shall be declared to have passed the examination in the III class.

**QUESTION PATTERN**

1. SECTION –A (Answer All Questions)                      10 X 2 = 20

2. SECTION –B (Either or)                                      5 X 6 = 30

3. SECTION – C (Either or)                                      5 X 10 = 50

**TOTAL MARKS**

-----  
**100**  
-----

Course Code: 25DFD1CC1  
Semester : I

Exam Hours: 3  
External Marks: 100

தாள் 1: நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் - எழுத்துத் தேர்வு  
Paper 1: Folk Lore – An Introduction - Written Paper

நோக்கம்:

- நாட்டுப்புறவியல், நாட்டுப்புற கதைகளை மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவிப்பது
- தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு, கருவி இசை ஆட்டங்கள் போன்றவற்றை இன்றைய தலைமுறையினருக்கு தெரிவித்தல்
- நாட்டுப்புற சடங்குகள் வழிபாட்டுச் சடங்குகள், நாட்டுப்புற தெய்வங்கள் போன்றவற்றை கல்வாரி மாணவர்களுக்கு பாரம்பரியத்தை கற்றுதருதல்.

அலகு: 1:

நாட்டுப்புறவியல் - வரைவிலக்கணம் - இதன் முக்கியப் பண்புகள் - பரம்பரையாக வரும் மரபு ஆக்கங்கள் (Creation) – பண்பாடு – பாடல்கள் - கதைகள், கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - புராணக்கதைகள் - நகைப்புகள்

அலகு: 2:

தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - வாய்மொழி இலக்கியம் - வரிவடிவ இலக்கியங்களின் தன்மைகள்.

அலகு: 3:

தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தாக் கலைகள் - வகைகள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதைகூறல் - போர்க்கதைகள் - வித்தைகள் - நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் - இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்.

அலகு: 4:

நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் வாழ்வியல் சடங்குகளும் - வழிபாடுகளும் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - விளையாட்டுகள் - மருத்துவம் - கட்டடக்கலை - தொழில்நுட்பம் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள்.

அலகு: 5

கள ஆய்வு முறைகள் - நாட்டுப்புற இயலும் பிறதுறைகளும்

**உரை புத்தகங்கள் (Text Books)**

- 1) நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், (1983) மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-600 108
- 2) நாட்டுப்புற வாழ்வியல், அரு.மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1995

**பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)**

- 1) நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல், ஆறு. இராமநாதன், மணிவாசகர் நூலகம், 1982
- 2) தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும், சோமலே, நேஷனல் புக் டிரஸ்டு, 1975
- 3) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001

Course Code: 25DFD1CC2  
Semester : I

Exam Hours : 3  
External Marks: 100

தாள் 2: நாட்டுப்புறக் கலைகள்-எழுத்துத்தேர்வு  
Paper 2: Folk Arts-Written

நோக்கம்:

- 1) நாட்டுப்புற கலைகளை மாணவ,மாணவிகளுக்கு அறியச்செய்தல்
- 2) தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு- வாய்மொழி இலக்கியம் குறித்து அறிந்துக்கொள்வது.
- 3) நிகழ்த்துக்கலைகள், நிகழ்த்தா கலைகளை பற்றி விவரித்தல்

அலகு: 1

கலைகள் வரையறை- நாட்டுப்புறக் கலைகள் - தனித்தன்மை

அலகு: 2

நாட்டுப்புற இயற்கை வழி கலைகள் - நவீன மயமாக்கப்பட்ட கலைகள்

அலகு: 3

நாட்டுப்புறகலைகள் குறித்து இலக்கியங்கள் - இலக்கியவாதிகளின் பார்வையில் நாட்டுப்புற கலைகள்.

அலகு: 4

நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தா கலைகள் - ஆட்டம் - கூத்து - கைவினைப்பொருட்கள்.

அலகு: 5

கூத்துக் கருவிகள்: தாள இசை - பாட்டிகை - உடுக்கை - உறுமி - கஞ்சிரா - கடம் - மேளம் (தவில்) - துடி - பம்பை - பறை (தப்பு) - மத்தளம் (மிருதங்கம்) - முரசு - முகவீணை - தம்பட்டம் - கொம்பு - கோல் குச்சிகள்.

உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், (1983) மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை-600 108
- 2) நாட்டுப்புற வாழ்வியல், அரு.மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1995

பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) தமிழர் கூத்துகள், ஜான் ஆசீர்வாதம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1985
- 2) சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையும், டாக்டர் உ.வே.சா. நூல்நிலையம், சென்னை.2001
- 3) தமிழகத்தில் தெருகூத்து, அ. அறிவுநம்பி, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986
- 4) தெருக்கூத்து நடிப்பு, மு. இராமசாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1999.
- 5) நாட்டுப்புற வழிபாட்டுக்கூத்துகள், அரு. மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி.
- 6) தெருக்கூத்து: பனுவலும் நிகழ்த்துதலும், கோ.பழனி, முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை-1996.
- 7) அன்று பூட்டிய வண்டி,ந.முத்துசாமி, அன்னம், சிவகங்கை,1982

Course Code: 25DFD1CPI  
Semester : I

Exam Hours: 3  
External Marks: 100

தாள் 3 : நாட்டுப்புறக் கலைகள்- செய்முறை  
Paper 3 : Folk Arts-Practical

நோக்கம்:

- 1) நாட்டுப்புறக் கலைகளில் நிகழ்த்துகளை மாணவர்களுக்கு பயிற்ச்சியளித்து அவர்களை நடமானவைத்தல்
- 2) மாணவர்களிடம் நமது பாரம்பரியமிக்க கதைபாடல்களை பாடிக்காட்ட சொல்லுதல்
- 3) நிகழ்த்தாகலைகளில் கோலம்போடுதல், முகமூடி செய்தல், மற்றும் ஓவியம் வரையச்சொல்லுதல்

அலகு: 1

நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தா கலைகள் ஒன்றினை செய்து காட்டல்

அலகு: 2

நிகழ்கலைகளில் ஒன்றினை - நிகழ்த்தி காட்டல்.

அலகு: 3

நிகழ்த்துக்கலைகளில் நாடகம், மௌன நாடகம் போன்றவற்றை செய்து காட்டுதல்

அலகு: 4

கதை சொல்லுதல் - பாடிக் காட்டல்

அலகு: 5

கோலம் போடுதல் - பொங்கல் பாணையில் வண்ணம் தீட்டுதல் - செய்து காட்டல்

பார்வை நூல்கள்:

- 1) நாட்டுப்புற இசைக்கலை, கே.ஏ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- 2) நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், கரு.அழ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2009
- 3) தமிழர் இசை, ஏ.என். பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1982
- 4) தமிழக நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், ம.சா. அறிவுடைநம்பி, (பதி.ஆர்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2010

Course Code: 25DFD2CC3  
Semester : II

Exam Hours: 3  
External Marks: 100

தாள் 4: நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் - எழுத்துத்தேர்வு  
Paper 4: Nattuppura Koothukal – Written Paper

நோக்கம்:

- கூத்துகளின் வகைகளை தெளிவுப்படுத்துதல்
- கூத்துகளின் கருவிகளை கண்டறிந்து அதனை பயன்படுத்துதல்
- அழிந்து வரும் தெருகூத்துகளை வளர்க்கும் பொருட்டு மாணவ,மாணவிகளின் மூலம் மீட்டெடுத்தல்

அலகு: 1

கூத்து: வரைவிலக்கணம் - கலை: கூத்துக்கலை - குரவை, குரவைக்கூத்து - நேர்க்கோட்டு வழக்கில் ஆடுதல், வட்டமாக ஆடுதல் - தெற்கத்திக் கூத்து வடக்கத்திக் கூத்து - கூத்து ஆடும் கலைஞர்கள் - எண்ணிக்கை வரையறை, ஆடுகளம் - வழிபாட்டுச் சடங்குக்கலை: வேடமிடல், ஆடை அணிகலன்கள், பாத்திரங்கள், வேடமிடல் - உடை ஒப்பனையும் வண்ணங்களும் - தெருக்கூத்தர் வகைகள்: மரபு முறைக்கூத்தர், தொழில் முறைக்கூத்தர், துணைத்தொழில் முறைக்கூத்தர், பயில் முறைக்கூத்தர், இனமுறைக்கூத்தர்

அலகு: 2

கதைக்களங்கள்: திரௌபதையம்மன் கூத்து - காத்தவராயன் கதை - ஐயனார் சரித்திரம் - அண்ணன்மார் கூத்து - நல்ல தங்காள் - குறவஞ்சி - தெருக்கூத்துக் குழுக்கள் - கூத்துக்கருவிகள்: இசைக்கருவிகள், ஒப்பனை, ஆடுகளம், மேடை அமைப்பு.

அலகு: 3

பாவைக்கூத்து: விளக்கம் - சங்க இலக்கியக் குறிப்புகள் - வகைகள்: தோற்பாவை, மரப்பாவை, கையுறைப்பாவைக் கூத்து, தோற்பாவை நிழற்கூத்து - தோல் பொம்மலாட்டம் - நிகழ்த்து முறைகள் - நிகழ்த்துவோர், நிகழ்த்துகருவிகள்.

அலகு: 4

கணியான் கூத்து - விளக்கம் - மகுடாட்டம், மகுடக்கச்சேரி - மந்தம், உச்சம் - கோயிற் சடங்கு கலை, வழிபாட்டுச் சடங்கு கலை - கணியான் கூத்துக்கலைகள் - அண்ணாவிப்பாடல் - பெண்வேடமிட்டு ஆடல் - மகுட இசைக்கருவி.

## அலகு: 5

கழைக்கூத்து: கழைக்கூத்தாடிகள் - கூத்தின் அமைப்புமுறை - நிகழ்த்துமுறை, நிகழ்த்துனர் - கழியை வைத்துக் கயிற்றில் நடக்கும் கூத்து - இசைமுறை - தாவித்தொங்குமுறை - பார்வையாளர்கள் - நிகழ்த்துநர்கள்.

### உரை புத்தகங்கள் (Text Books)

- 1) நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - அன்றும் இன்றும், த. கனகபை (2009) நிகழ்கலைத் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- 2) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், (2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

### பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)

- 1) தமிழகத்தில் தெருகூத்து, அ. அறிவுநம்பி, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986
- 2) கணியான் ஆட்டம் - ஓர் ஆய்வு, பெ. அனந்தசயனம். ஆய்வியல் நிறைஞர்பட்ட ஆய்வேடு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983
- 3) பாவைக்கூத்து, துளசி இராமசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987
- 4) தமிழகத்தின் மரபுக் கலைகள், எழிலவன்(2010), பிளாக்ஹோல் மீடியா பப்ளிகேஷன் லிமிடெட், எண்: 75, ஏகாம்பர அபேதார் தெரு, ஆலந்தூர், சென்னை-600 016.

Course Code: 25DFD1CC4  
Semester : II

Exam Hours: 3  
External Marks: 100

தாள் 5: நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள்- எழுத்துத்தேர்வு  
Paper 5: Folk Dances – Written

நோக்கம்:

- தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்களின் வகைகளை மாணவர்களுக்கு தெரிவிப்பது.
- சடங்கு முறை நடனம், வட்டார நடனங்கள் போன்றவற்றை விவரித்தல்
- கிராமிய நடனங்களின் வகைகளை இன்றைய கல்லூரி மாணவ,மாணவிகளுக்கு தெரிவிப்பது.

அலகு: 1:

நாட்டுப்புற ஆட்டம் - விளக்கம் - வளர்ச்சிப்படிிகள் - ஆட்டத்தின் அடிப்படை அமைப்பு

அலகு: 2

தொழில்முறை ஆட்டங்கள் - போர்முறைக்கலை - பொழுது போக்கு ஆட்டங்கள் - தமிழக கலையும் குழலும் - கரகம் - காவடி - பொய்க்கால் குதிரை - தேவராட்டம் - ஓயிலாட்டம்

அலகு: 3

சடங்குமுறை ஆட்டங்கள் - வட்டார நடனங்கள்: கணியான், துடும்பு, ஜிக் ஆட்டம், கொக்கலிக் கட்டை ஆட்டம்.

அலகு: 4

ஆண்கள் ஆடும் ஆட்டங்கள்: தப்பாட்டம் (பறையாட்டம்) - ஓயிலாட்டம் - பெண்கள் ஆடும் ஆட்டங்கள்: கும்மி - கோலாட்டம் - இருபாலரும் இயைந்தாடும் ஆட்டங்கள் - மலையின மக்கள் ஆட்டம்.

அலகு: 5:

ஆட்டங்களும் இசைக்கருவிகளும் - இசைக்கருவியில்லா ஆட்டங்கள் - கும்மி - ஓயில் கும்மி - இசைக்கருவி வாசித்து ஆடும் ஆட்டங்கள் - பறையாட்டம் (தப்பாட்டம்) - கரகாட்டம் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - கும்மி. நாட்டுப்புற ஆட்ட வடிவங்கள் - நேர்க்கோட்டு வடிவம் - தேவராட்டம், ஓயிலாட்டம். வட்ட வடிவம்: கும்மி - கோலாட்டம்.

**உரை புத்தகங்கள் (Text Books)**

- 1) நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன்,(2001) மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்,
- 2) இந்திய கிராமிய நடனங்கள், கபிலவாத்ஸாயன் மற்றும் சச்சிதானந்தவாத்ஸாயன் (1989) (இணை. ஆர்) ஓளவை வெளியீடு, சென்னை,

**பார்வை நூல்கள்: (Reference Books)**

- 1) தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், ஏ.என். பெருமாள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,1980
- 2) தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள், கு. முருகேசன், தேவி பதிப்பகம், சென்னை, 1989
- 3) தமிழ்நாட்டு நாட்டுப்புற நடனங்களில் வழிப்பாட்டு நடனங்கள், முனைவர். க. மருதகுரை, தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், சென்னை-2022

Course Code: 25DFD1CP2  
Semester : II

Exam Hours: 3  
External Marks: 100

தாள் 6: நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள் - - செய்முறை  
Paper 6: Folk Dances – Practical

நோக்கம்:

- கல்லூரி மாணவ,மாணவிகளுக்கு கரகாட்டம் பயிற்சியளித்தல்
- வட்டார நடனங்களை விளக்கி பயிற்சி அளித்தல்
- தேவராட்டம் குறித்தும். இதர மரபு நடனங்களை தெரிவித்தல்

அலகு:1 – கரகாட்டம் ஆடிக்காட்டல்

அலகு:2 – தப்பாட்டம் ஆடிக்காட்டல்

அலகு:3 – மயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை, பின்னல் கோலாட்டம் - ஆடிக்காட்டல்

அலகு:4 – கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம் - ஆடிக்காட்டல்

அலகு: 5 – தேவராட்டம் ஆடிக்காட்டல்

பார்வை நூல்கள்

- 1) நாட்டுப்புற இசைக்கலை- கே. ஏ. குணசேகரன். NCBH, CHENNAI.
- 2) அடகு கட்டி ஆட – பெ. வில்சன்